

கல்கி



KALKI 8-6-75. 60 நாட்கள்.



இந்தியன் பாங்கின்
ஒய்வுகால திட்டத்தின்
மூலம் எப்பொழுதும்
இளமையுடன் திகழலாம்



“இதோ என்னைப் பார் — ஒய்வு

பெற்றுள்ள இந்த விலையிலும் நான் கைமாகவும்
நிம்மதியாகவும் வாழ்ந்து வருகின்றேன்.
நான் உரிய காலத்தில் செய்த சேமிப்பு
இப்போது பேருதவியாக அமைந்துள்ளதை
காண்கிறேன்.

இந்தியன் பாங்கின் ஒய்வு காலத் திட்டம்
ஒரு சிறப்புள்ள திட்டமாகும்.

நான் வருவாய் பெற்று வந்தபோது மாதம்
ரூ. 100 வீதம் 144 மாதங்கள் சேமித்தேன்.
தற்போது இந்தியன் பாங்கில் பிரதி
மாதமும் ரூ. 299/- எனக்கு அளிக்கிறது.

இப்படி அவர்கள் 180 மாதங்கள் வாங்கி
வருவார்கள் — 15 ஆண்டு காலத்திற்கு
நிம்மதியான ஒய்வு.

ரீயும் என்னை விடப்பற்று, மாதம் ரூ. 300/-
சேமிக்கத் துவங்கினால் நிற்பாடு மாதம்
ரூ. 897 கிடைத்துவரும். எப்பொழுதும்
இளமையுடன் திகழலாம்.

ஒவ்வொருவரின் தேவைக்கும் ஏற்ப
இந்தியன் பாங்கில் ஏழு வகையான
சேமிப்புத் திட்டங்கள் உள்ளன
என்பதையும் மறவாதே.”



உங்கள் அருகாமையில் உள்ள கிளைபுடன் தொடர்பு கொ்க.

இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)

தலைமை அலுவலகம்:

17 வடக்கு கடற்கரைச் சாலை, சென்னை-600 001

இந்தியாவெங்கிலும் உள்ள கிளைகள் மூலம்

உங்கள் நலனில் அக்கறை காட்டும் பாங்க்



இப்போது
வறுத்தெடுக்கும் கோடை
நாட்களில் குளுமையாகப்
புதுமண்ச்சியுடன்
விளங்குங்கள்



வற்றெடுக்கிறபோது நீங்கள் கோடை சிகவும் கடுமையானதும்,
மெய்யானதும், இருக்கப்போகிறது. ஆனால் மென்மையானதும்
அப்போது குளுமையாகப் புது மண்ச்சியுடன் விளங்கித் துறை ஒரு
புதிய வழி. நீங்கள் குளித்தவுடன் உடம்பு குளுவதும் தூக்கத்தில்
மென்தொலேட்டெட் பவுடரைத் தூக்கிவெள்ளுங்கள்.
தூக்கத்தில் மென்தொலேட்டெட் பவுடரில் மட்டுமே அடக்கியுள்ள
மெய்தூக் உபகருத்துக் குளுமையுள் புதுமண்ச்சியும் அளித்தது.
கோடைகில் உடம்புதான் உற்பத்திப் பண்ணுகிறதும், வேர்க்குரு-
விலிருந்தும் உங்கள் உருவத்திற்கு கவனிக்கிறது.
கோடைகால மென்மையுள் குளுமையுடன் வழியுங்கள். தூக்கத்தில்
மென்தொலேட்டெட் பவுட் உபயோகிப்புகள்.



ஜான்சன்ஸ்

மென்தொலேட்டெட் பவுடர்

75 கோடையில் மென்தூக்-குளுமை தரும்

ஒரே பவுடர்.

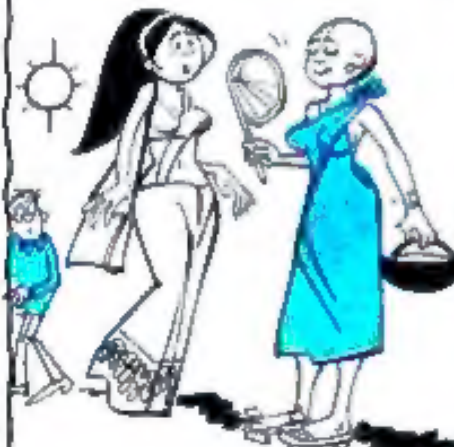
Johnson's Johnson's

**ஸும்மா
பிஜாக்ஸ்!**

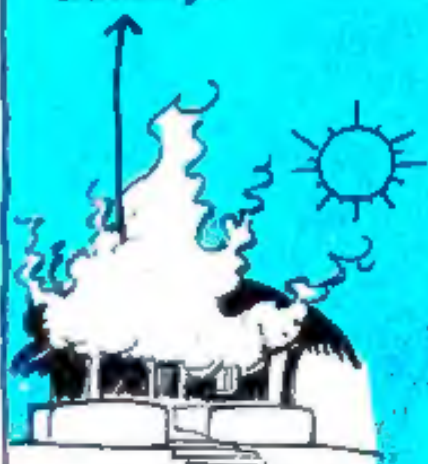
[illegible]

¹¹ "உலகம் சிறந்த...உலகம் சிறந்த இடம்!"

¹"Official Register Booklet, volume
"Amal"



இன்னும் சிலவகையாக
வெய்யில் நிரியக்கூட...
திருவிடையா!...



"எனது எதிர்ப்புக்கு மீ எனது பேரரசு
மான்ட் ஸ்டீவ்ஸன் கொடுத்தான். நான்
நீங்கள் தலைமையில் பந்தமாடி"

“இந்தக் காலம் பொருளிக் கொண்டு என் னுக்குமின் இந்தக் கொண்டாம்! யோவா தனா யாகக் கட்டி விட்டது! யோவா கட்டினதும்!”



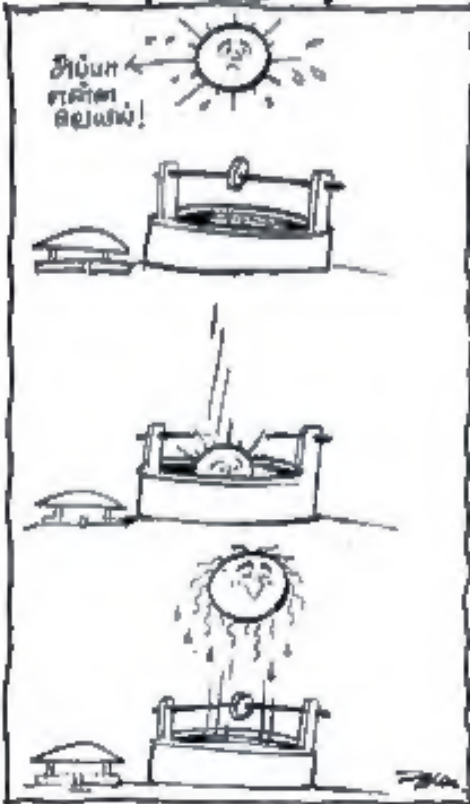
தண்ணீர் பஞ்சம்
நிலவும் தரும மிகு
பிரதீகியில்
இறவும் நடக்கலாம்!



"மகன் கடவுளையும் மக்க லீட்டு நினைத்தான்
இல் லாட்டி எப்படிச் சோகந்ருவான்
யானதிதன். இப்பன் பூவுத ரகசியம்!"

மகன்: பூவா செல்லுப்போது மணி எப்பா
அடிக்கிறாங்க?

தந்தை (ஓ அம்மய்ய அடோஹி): கற்பூரம்
நீர் விடும் எரிவூதல்லை. அதனுடையதான்
மணி அடிக்கிறாங்க!



சிப்பா
என்ன
இலைய்!

50,000 ரூபாய்
மதிப்புள்ள பரிசுகள்
பெறுங்கள்

பாரியின் "ஏற்றதருணம் எது"
போட்டியில்

2 முதற் பரிசுகள் — ரூ 10,000
மதிப்புள்ள நகைகள், உங்கள்
விருப்பம் போல்

2 இரண்டாவது பரிசுகள் — ரூ 5,000
மதிப்புள்ள நவீன குக்கிங் ரேஞ்சு
அல்லது ரேப்ரிஜிரேட்டர்

50 ஆறுதல் பரிசுகள் — ரூ 400
மதிப்புள்ள காஞ்சீபுரம் பட்டுச்சேலைகள்

ஒரு விவரம் கடைபிடி
புறமாவதோடு, உங்கள்
உங்கள் அருகாமை
பிழைகள் பரிசு
விற்பனை
வாசலிடம்
பெறுங்கள்.



பாரியின் 'ஸ்டீட் பாங்க்'
திரைப்பட பரிசுட்டி டாங்கன் அடங்கியது.
உங்கள் பரிசுட்டி டாங்கன் அடங்கியது
மட்டும் கையாண்டு, 450 கிராம்
மீட்டர் பரிசுட்டி டாங்கன்
மீட்டர் 12.2 கிராம்!

பாரிஸ்
கன்செப்ட்ஷனரி
ஸ்டீட்டெட், சென்னை



முந்துங்கள்!
போட்டி
முடியும் நாள்
ஜூன் 15,
1975

கல்கி

ராஜ்ஜய் கல்கரி 25
ஆகஸ்ட் 8, 1976

"கல்கி"யில் வெளிவரும்
உருத்த உயிர் உய்வு
பெருக்கல் எல்லாம் உரு
பெருக்கல்! உய்வு
உருத்தல் உருத்தல்.



தென் இந்திய

சங்கீத இசைத் தட்டுக்கள்

மிக அதிக அளவில்

கிடைக்குகிறீர்:



Karmani Buildings, Sir Phirozashah Mehta Road, Fort, Bombay - 400 001
Telephone: 255081

மாக்ஸ் :பாக்டர்
அளிக்கிறது ஆளவல்ல
ஆடவர்க்குப் புதிய
பாடி பால்க்
:பாக்டர் :பார்மென்



தாய்கள் தாங்கள் உபயோகிப்பதை விடச் சிறந்தது—
இதய அரவியம் 'ஆம்' என்பாள்!

எழுச்சி தினமாம்! ரொம்ப மகிழ்ச்சி!

சேவம் இருப்புத் தொழிற்சாலை விஷயத்தில் மத்திய அரசு அதாவசியக் காவதாமதம் செய்கிறது; எனவே ஜூன் 15த் தேதி எழுச்சி தினம் என அறிவித்துள்ளது தி.மு.க. மகிழ்ச்சி, மகிழ்ச்சி!

கோட்டையில் மத்தியிகள் அறைக்குப் பக்கத்திலேயே பில்லிச் சேவகர் முதல் உயர் அதிகாரிகள் வரை பலர் உள்ளங் கைகளைச் சொறிகிறார்கள்! தமிழகமெங்கும் தி.மு.க. ஆட்சியில் ஏகமாகப் பரவிபுள்ள லஞ்சப் பேரரசு அடித்து விரட்ட என்னைக்கு எழுச்சி தினம்? தி.மு.க. தலைவர் தெரிவிக்கட்டும்.

காவிரி நீர்ப் பிரச்சனையில் தமிழகத்துக்குத் துயர் தரும் முடிவுகளைக் கர்நாடகம் மேற்கொள்ளாமல் அடித்துப் பேச மத்திய அரசால் முடியவில்லை. இத்தத் துணியின்மையைக் கண்டிக்க இப்போது எழுச்சி தினம்.

பெரும் புள்ளிகள் முதல் சாதாரண வட்டங்கள் மாவட்டங்கள் வரை தி.மு. கழகத்தினர் அரசாங்க அலுவலகத்தில் தலைபிட்டு அதிகாரிகளை அச்சுறுத்திக் காரியங்களைச் சாதிக்கின்றனர். இதற்கு முடிவுகூட்ட எப்போது எழுச்சி தினம்?

கன்யாகுமரிக்கு ரயில் பாதை போடுவதில் மத்திய அரசின் மத்தப் போக்கு - எனவே எழுச்சி தினம் என்கிறது தி.மு.க.

அனல் மின் நிலையங்களைப் பாதுகாப்பதில், மின் உற்பத்தி, விநியோகத்தில் ஏற்படும் தக்டங்களைத் தவிர்ப்பதில் தமிழ்நாடு மின் வாரியம் காண்பித்துள்ள சிரத்தைக் குறைவை மறக்கலாமா? தயங்காதீர்கள்! இதற்கும் ஓர் எழுச்சி தினம் தேவையதான்!

நெய்வேலியில் இரண்டாவது கரங்கம் வெட்டுவதில் மத்திய அரசின் ஏஜென்டானே மனப்பான்மையாம் - எழுச்சி தினத்துக்கு ஏற்பாடு நடக்கிறது.

சென்னைவில் ராஜாஜி பாகம் என்று பெயர் மாற்றத்துக்குள் வான மன்றே பாதத்தை அகலப்படுத்துவதில் ஏற்பட்டு வரும் காவதாமதத்தைவிடவா? அதன் அருகே, படகு ஒட்டப் பல கோடிகளை விழுங்கிய கூவத்தில் எருமைகள் குவிக்கின்றனவே. இது போன்ற நிலைமைகளைச் சீர்ப்படுத்த டாக்டர் கலைஞரின் எழுச்சி தின அறைகூவலை எதிர்பார்க்கிறோம்.

கல்பாக்கம் அணுமின் நிலையம் என்னைக்கு இயங்கத் தொடங்கும் என்று யாருக்குமே புரியாத நிலை. கறுகறுப்புக் காட்டாத மத்திய அரசுக்கு விழிப்பு ஏற்படுத்த எழுச்சி தினம்.

இந்த ஆண்டு கல்வித் திட்டம் என்ன என்பது தமிழக ஆசிரியர்கள் யாருக்குமே விளங்கவில்லை. இத்தக் குழப்ப நிலையை நீக்கத் திரு நெடுஞ்செழியன் தலைமையில் ஓர் எழுச்சி தினம் நடக்கலாமே?

சேது சுழத்திரத் திட்டத்தைத் துரிதப்படுத்த ஜூன் 15த் தேதி எழுச்சி தினம்!

அசட்டு உத்தரவால் ஏறிய அரிசி விலையை இறக்க என்னைக்கு எழுச்சி தினம்?

விருஷ்ணத்தி நீர் சென்னைக்கு வர வேண்டும் என்பதை மத்திய அரசுக்கு உணர்த்த எழுச்சி தினம் அறிவித்தவர்கள்.

வள்ளுவர் கோட்டம், கட்ட போம்மன் கோட்டை, பூம்புகார் போன்ற உற்பத்திக்கு உதவாத சேவையினங்கள் இப்போதைக்கு வேண்டாம் என்பதில் எழுச்சி பெற்றோம்!

மாற்றுக் கட்சி ஒன்று இங்கு ஆட்சியில் இருப்பதால்தான் தமிழகம் பொறுத்தவரை மத்திய அரசு நத்தை வேக மனப்பான்மை பெற்றுள்ளது என்று யாரும் நினைக்குமாறு புதுதில்லி நடந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை!

வேற்றுக் கட்சி பதவியிலிருந்தால் தமிழகத்தின் நிலை இத்தனை மோசமாயிராது என்று யாரும் எண்ணுமாறு தி.மு.க. அரசு நடந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை!

கல்கி

வர 34

இதழ் 46



தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை - எங்கள் தாயகத்து நம்மிடது பரமம் - பாரதிதாசு

ஒரியண்ட்



**வலிமை மிக்கது
ஒசையற்றது
நம்பிக்கை வாய்ந்தது**



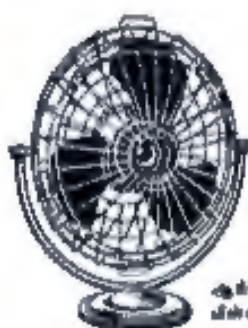
பெரும் மின்விசிறி



மூப்பர் வகை மேடிக்
மின்விசிறி



உயர்தர மேடிக்
மின்விசிறி



ஆல் பர்பெல்
மின்விசிறி



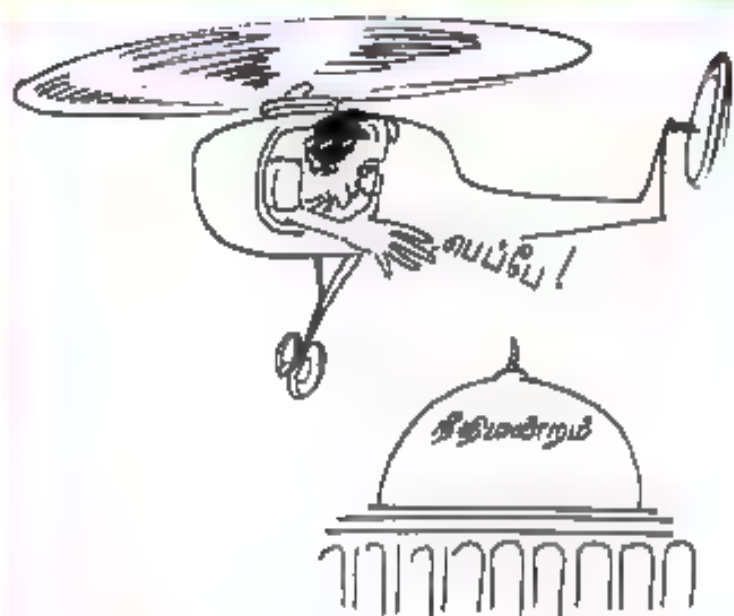
கூடாண்ட் மின்விசிறி

**ஒரியண்ட்
மின்விசிறி**

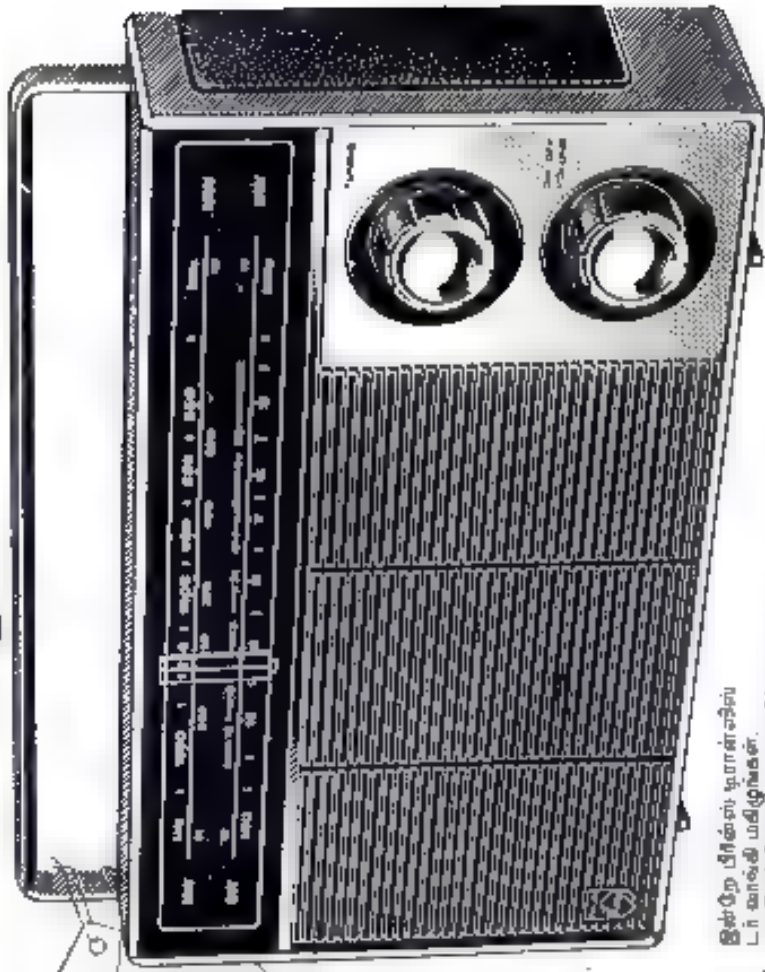
உயர்தர ஒழுங்குபடுத்தும்
முகப்ப தேர்ந்தெடுத்த
பொருள்

**ஒரியண்ட்
கம்பனி**

ஒரியண்ட் மென்சார் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், 9, கோர் பிடி ரோடு, கனகத்தா-64
தொழிலாளர்கள் : கனகத்தா, பரிதாபரத்



இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது வகில உலகக்காங்... உங்களுக்காகவும்.



பிலிப்ஸ்

இன்றே பிரின்ஸ் டிரான்ஸிஸ்டர் வாங்கி பரிசூலன் உபயோகப்படுத்துள்ள திறமறித்த நெயர்கல் நீகநத்தான் செவ்விராகன்.

சாது ஸாம்பிடுதும் சித்தபாதுப ஸாம்பிடுதும்...

புதிய

பிரின்ஸ்

உலகம் 4 இந்தியாவிலேயே அதிக விநியோகமுள்ள டிரான்ஸிஸ்டரின் எந்திரத்தித் தரமுள்ள பிலிப்ஸ் ரிசுத்த மட்டல்...

புதிய பிரின்ஸ்க் கேட்டிங் பரிசீலிசுகள்! அதில் உலக அமைப்புகளைப் பிடிக்கும் இந்த இந்திய ரேபர்ட்டிசன் டிரான்ஸிஸ்டர்த்து கேட்டிங் ரெசுதலில் ஏன் இவ்வளவு அசத்தி உள்பட்ட பரிசும். வெளிநாட்டிலுள்ள ரேபர்ட்டிசன் பிரின்ஸ் டிரான்ஸிஸ்டர்த்து விலையும் ஒலியைத் தெரிக்க ரெசுதலிலும் ஒலியின் கேட்டிங் ரெபர்ட்டிசன் ப்ரெதலும், வீசெஷ் டிரான்ஸிஸ்டர்த்து...

CHP-10-15 74

என்ன சேதி?

போச்சு ! போச்சு !

‘ஆரீயப்பட்டர்’ புகுவாணமாகி விட்டது. ஆனால் அதன் மீது தங்களுக்கு போபம் இல்லை. விஞ்ஞான சோதனைகளை இப்படித்தான். பிரமாதமாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது கருணாபிண்டி காலை யாசிரிவிட்டிருந்தும். என்னவோ, போனாலும் போகட்டும் என்காம். ஆனால் அது நடந்து நாட்களுக்குப் பிறகு வேலை செய்வாததை முப்பத்தாத்தது நாட்களுக்குப் பிறகு வெளியீட்டாரிவின, அதை மகனாகச் சிலை முடிவாது !

குடிய ராக்கெட்டியை எவ்வது விண் வெளிக் கு அனுப்பியதால் நமது விஞ்ஞானிகளும் ஆட்சியினரும் குடியைச் சமீபத்திலே ஊர்வலம் மாறி விட்டனரா ? இந்நிலையில் இன்னும் ஐதாநாயகம் அடியோடு செத்து மடித்து விட்டவிலும் எப்போது மறந்து விட்டனரா ?

ஐத்து நாட்களுக்குப் பிறகு ஆரீயப்பட்டர் வேலை செய்விலும் எப்போது அருவது நாள் தெரிவித்திருந்தால் நமது விஞ்ஞானிகள், மத்திய அரசின்பால் தமக்கு மதிப்பு குறைந்திருக்காது. மாறாக ஐதாநாயகம் பண்பு வாததை எண்ணி மதித்திருப்போம். இப்போதோ -

ஐதாநாயகம் பண்பும் போச்சு ; விஞ்ஞானிகள், மத்திய அரசின்பால் தமக்கு மதிப்புப் போச்சு !

ஐயோ பாவம், சர்மா !

ஐயோ பாவம், சர்மா! தயான் சர்மா ! இத்தொருக்கு உத்த அமைச்சர யாரும் மதிக்கவில்லை, வரவேற்கவில்லை, வட்டியம் பண்ணவில்லை. இன்னொரு என்று புதித்து கொள்ளக்கூட இல்லை !

அந்த அளவுக்குத் தாம் ஐக்க பீரத்தி பெற்றிருப்பதை சர்மா வெளிக் காண்பித்துக் கொள்ளாமல் சமீபமென்று இருத்திருக்கலாம். நடைபெற்று இடமில்லாதல் போலிருக்கும். ஆனால் அவருக்கு அந்தச் சாணக்கியம் தெரியவில்லை. சோபித்துடன் தில்லிக்கு விமானம் ஏறிவிட்டார். விஷயம் அப்போதே. இதோ விபிப்புச் சிறப்பித்திறும் இடம் பெற்ற விட்டது !

பட்டம் விடா பட்டம் ?

இந்நிலைப் பக்கைச் சமீபத்தில் டாக்டர் பட்டங்களுக்குப் பரிட்டனில் இனி அங்கீகாரம் விடவாது என்று முடிவாகியுள்ளது.

உடனே பரிட்டன் மீது சிறுவதற்குப் பதில் கொஞ்சம் ஆதர்பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும். சிறிது காலத்துக்கு முன் மேல் படிப்புக்காக இந்நிலையிலிருந்து போன ஒரு டாக்டர் மச்சான். பூமணத்தோடு திரும்பி வந்தார். விஷயம் என்னவென்றால் கண்டல் ஆப்பத்திரிசிக் பேராசிரியர் இவரை ஒரு நோயாளியின் சக்திரை ஆராய்ச்சி செய்ய விருக்கிறார். நமது இனம் டாக்டர் உடனே நோயாளியின் வலித்தில் இடப்படுத்தாதே ஒத்துநிப் பார்த்தார் ! அவ்வளவுதான் மறு விதமாக அவருக்குப் பரிட்டன் டாக்டர் கொடுக்கப்பட்டது.

இத்தகையவருக்கு இந்நிலையில் எப்படி டாக்டர் பட்டம் விடத்தது ? நமது பக்கைச் சமீபத்தில் படி இந்த நிலையில்தான் உண்மை.

வினாத்துக்கும் கண்ட்ரோல் !

இவ்வாறு விருக்கில் உண்மை வினாக்களில் உட்போகத்துக்கும் கண்ட்ரோல் என்ற ‘மெகா’ போலினைப் பதிவுச் சர்க்காருக்குக் உதிரிவிருக்கிறார். சி.எஸ்.சி. சென்னைக் உண்மை வினாப் பதிவுச்செய்து போக்க இதை விட்ட சிறந்த பொலிவ பாராங் சொல்வ முடியும் ?

சென்னைக் தலைவர விருக்கில் வினாக்கள் இருந்தால், அவர்களை உட்போகத்துக்கு எடுத்துக் கொள்வது போல அண்டை அயலாருக்கும், தங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்கும் கொடுத்து உதவி வருகிறார்கள். வினாத்தல் தன்னார் ஐதா ஐதா, இம்மக்கள் உண்மத்திலும் இரக்கம், உதவும் பாண்டம் முதலிய உயரிய பண்புகள் வலி சமீப பாவாட்களுக்கு உதவி வருகிறார்கள். அந்த சந்தை ஒட்டி உலர்ந்திவிட்ட, கண்ட்ரோல் வேண்டுகிறார் சி. என். தன்னாருக்கும் ஒரு உறுப்பு மாரக்கெட் வருவாக்கப் பார்த்து !

புகுத்த விட்டில் திணைவு

புகுத்த இத்தொகாத்திக்குத் திடமென்று ஒரு விஷயம் குரபகம் வந்துவிட்டது. தாம் குறுகாத் மாநிலத்தின் மருமகனாம். அவர் ஊரை விட்டார் பலரும் குறுகாத் மாநிலத்தின் வசீத்தவர்களாம். தேவலை; போட்டிட்டுப் பெற என்ன தத்திரங்கம் எவ்வாம் செய்வ வேண்டி இருக்கிறது ! குறுகாத் பதிவத்திலும் பட்டியலிலும் வரடிய போது திணைக்கு வராத புக்கெத்து விஷயம் தெரிதல் காலத்தின் இத்தொகாத்திக்கு திணை வந்திருப்பதில் விபப்பிக்கிறதோ !

வினாக்கள் வேண்டாம் !

காதல் கதைகள் எத்தகையவையினும் வங்கும் வலதில் உண்மை யாவிடங்கள் மனத்தையப் பற்றும். இத்தக் கதைக்கத்ததால் விரும்புகிறார்கள்; வாய்க்கிப் படிக்கிறார்கள் என்று அத்தகைய எழுத்ததைக் கொடுத்துக் கொண்டு போனாலும், இவ்விஷயம் சரியான முறையில் வலர்க்கி அடைவாது. உயிர்தரும் அழகும் பொருத்திய காதல் கதைகள் எழுத வேண்டும். ஆனால் வெறும் காமவிக்காரங்கள் என்னாம் நூலுக்குப் பொருளாக மாட்டா. தமிழ் எழுத்தின் பதிவு பெற வேண்டிய விஷயங்கள் பெருந்தன்மை பெற்ற விஷயங்களால் இருக்க வேண்டும்.

- சிறுவதை வந்த விருக்கில்.

Labels and legends

3 மாதங்கள் ஆன பிறகு, முழுமையான உடல் வளர்ச்சி பெற உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான தீட உணவு.



சென்னை உட்கட்சி அமைப்புகள்
மேம்பாட்டிற்கு முன்னெடுப்பு



இசைத் திரு பதி காஞ்சி காமகோடி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

தேவ தொத்திய சீரவழியை பிரதது
தனனாகிய ஐயத்த அத மயமாய். வட
தேவத்திய பெனத்தர்களின் ஆதிகம் இருந்த
பொழுது பிரயாணமில் அவதாரம் செய்தார்.
அவருக்கு குமாரிய பட்டர் என்று பெர்.
பெர்மையே 'குமார' சம்பந்தம்?

பதி, ஞானம் இவற்றையெல்லாம் உட
ஒல்கிவிட்டு, 'தமக்கு வேதம் வித்த கர்மா
இருக்கிறது. அதை அதுவுக்குதாயே பரம
பிரேமம்' என்று அதுவுடனும் செய்பவர்கள்
இருந்தார்கள். இவர்களுக்கு கர்ம பிமாஸ
கர்கள் என்று பெயர். வேதம் சொல்லுப
கர்மா செய்தார்கள். அதுமேயே கோ
வேதம். ஆகவே இருக்கிற இவர்களும் உண்டாய
தைப் பார்த்தார்கள். எனவே, 'கர்மாவ
சுப் பவன் தருவான் என்று ஓர் கவரனைக்
கொண்டு வருவானே?' என்பது இவர்கள்
கட்சி. அதனால் கவர பக்தி வேண்டியதில்லை
என்பார்கள். கர்மாவிமேயே இருந்தால் தினச
இருக்கிறபொது. கர்மமே வேதாத ஞான
விசாரம் எதற்கு என்பார்கள். ஞான
விசாரம் என்பதற்காக வேத வேதார்த்த
மாக கர்மாவதை விடுவது பரம என்பார்கள்.
அதாவது ஞான மார்க்குறும் இவர்களுக்கு
ஆனது. பிமாயம் மதத்தில் ஒன்று விதம்
உண்டு. அவற்றில் பட்ட மதம் என்பது
(குமாரிய) பட்டராமேயே ஏற்படுத்தப்பட்ட
து. அவருடைய ஆரம்ப எலகை எதையைப்
பார்த்தார்கள்.

அந்த சமயத்தில் அவரின் கர்மாவ
டானவர்களை பெய்களாய் உண்டாக்கி செய்கிற
பெனத்தர்களின் செய்களுக்கு கடுமையாகி வந்
தது. அவர்கள் அப்படிச் சொல்வதற்கான
வாரணமில்லை - பெனத்தக் கொள்கைகளில்
பூரணமாகத் தெரிந்து கொண்டு, அவற்றை
எதிர்ப்பாத்ததால் தீராகிவை வேண்டும் என்று
குமாரியபட்டர் நினைத்தார். அவதார புருஷ
ரான பொதியும் மறுமைய நிதியமேயே
பெனத்த சித்தாந்தங்களில் விதிவாய்ப்போசம்
செய்ய லாபவு செய்தார்.

அவர்களை பெனத்தர்கள் கர்மாவதுடானம்
செய்திரு ஒரு பிராமணனைத் தங்கள் விதார
சத்தியச் சொரித்துக் கொள்ளமாட்டார்கள்!
இத்தகைய ஒரு பெரிய தீவரம் செய்தார்
குமாரிய பட்டர். தம்மைப் பெனத்தர்
என்பே சொல்லிக் கொண்டு விதாரத்தின்
சொத்துவிட்டார். இவர் பிரசித்தி பெருந்
தான் அது. அதற்கு அவர்களும் சொத்துக்
கொண்டார்கள்.

அத்தகைய ச அவசியமான கர்மங்களில்
யட்டும் அனுஷ்டித்து வந்தார்; மற்றச் சமய
களில் பெனத்தர்களின் ஒழுத்தராமனை கட்டி
யுக் கொண்டார். இப்படியே, அங்கேயிருந்து

சம்புரணமாக பெனத்த சித்தாந்தங்களில்
சற்றுக் கொண்டுவிட்டார். அதற்கப்பறம்
அவர் பிஷாபாக இருந்து புத்த ஏமக்கதைப்
பரம்பப் பொலிதான். எப்படியாவது சித்த
சித்துக் கொண்டு நல்லும் பார்த்திருர் என்று
விதாரத்ததைச் சொத்துவர்களுக்குச் செபெலம்
வந்துவிட்டது. அவருக்குத் தெரியாமல்
விசாரணைகள் செய்து, அவரைப் பற்றிய
உண்மையினைத் தெரிந்து கொண்டார்கள்.
"ஓ, தம்மை வஞ்சகப் பண்ணினவன் நானும்
வந்துவிட்டேன். இவன் கொஞ்சமாகவும்
தமசிவத் தத்துவங்களில் தெரிந்து கொண்டிரு
ந்தால் விதாரத்தினிருந்து விரட்டியெடு
யோதும்; இவரே ஸ்ரீமத்தத் தெரிந்து கொண்டு
விட்டார். அதற்குப் போகத்தெரிந்தது இவனை
விட்டிடவேண்டும்" என்று அவர்கள் தீர்
மானித்தார்கள். அல்லிசா தத்துவம் போன
இடம் தெரியவில்லை. நதி வஞ்சகமான
அவரை ஏதோ பெர்க்க கட்டி விதாரத்தின்
ஏழாவது மாயக்கு அழைத்தக் கொண்டு
போனார்கள். அங்கேயிருந்து அவர் எதிர்
பார்க்காத சமயத்தில் அவரை அப்படியே
விழ தள்ளிவிட்டார்கள்.

அந்த ஆபத்து சமயத்தில்கூட அவருக்கு
வேதத்தினால் மயமான. "வேதம் பிரமாண
மாக இருந்தால் நான் ஏழாம் மாயையிலிருந்து
விடுதலும் எனக்குக் கொடுக்க ஏற்படாமலிருக்
கட்டும்" என்று ஆனை வைத்துக் கொண்டு
விழுந்தார்.

அதே போல் அத்தனை கச்சத்திலிருந்து
அவர் விழுந்தும் அவருக்கு மனமேட நொறுங்கி
விடும். அசைக்கட லுறியவிடும் பண்ணிக்
கட்டும் ஒரு சை கொத்திக் கொண்டு கொஞ்
சம் புண்ணிவிட்டது. தமக்கு அவர் எப்
படிப் பிழைத்தார் என்று ஆச்சரியமாயிருக்
கிறது. அவருக்கோ, "வேதம் பிரமாணத்தின்
மேல் நான் ஆனை வைத்திருக்க எனக்கு ஏன்
இத்தச் சிவன் உபாத்தகட ஏற்பட
வேண்டும்?" என்று வேதத்தின் மேல்
கங்காநீர்ப்போல் கோபமே வந்தது.

அப்போது அவர் சொட்டது அது.
"தீ என்ன சொல்லும்? 'வேதம் பிரமாண
மதங்கள் எனக்குக் கொடுதி ஏற்படாது'
என்று சொன்னவர்களைப்போ! இப்படிச் சொல்
வாமல், 'வேதம் பிரமாணமாக இருந்தால்...'
என்று சொன்னதில் கொஞ்சம் அவதம்பிக்கை
தொடக்கித் தித்தெதல்வனா? அதன் பவந்தான்
இத்தச் சிவன் உபத்திரவம்" என்றது.

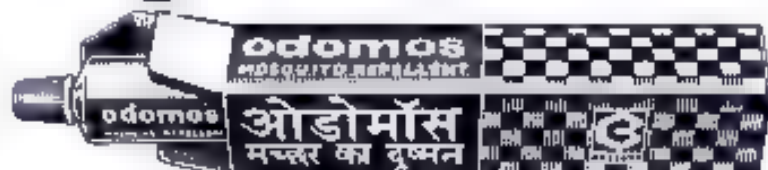
குமாரியபட்டர் துண்டிவிட்ட தீவிரமான
வேத கர்மங்களில் கிசகாரம் வைத்து, பட்ட
மதத்தை உக்கரித்து, பெனத்தத்தை ரோம்ப
வும் சத்தியொரு தீராகித்து அதை தனி
வண்டலர் செய்தார். (தொடரும்)

கொசுக்கடியின் தொல்லை
சகிக்கமுடியவில்லை



கொசு விரட்டி
தொல்லை
கடத்துக

உங்களுக்குத்
தேவை
ஓடோமாஸ்



வட்டைக் கண்களாலோர் கம்மிக்கையுடன் உபயோகிப்பது சிறு குழந்தைகளுக்கும்
முற்றிலும் பத்திரமானது.

பஸ்சாரா
நவமன வாழ்க்கைக்கு
நவீனமான வசதிகள்
BALAPPA
கிளப்பைத் தயாரிப்பு (Private) லி.
83, கவிதாஸ் ஹைட்ரோஜன், மதுரை 600 021

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம் அகக் கண் காட்சி

திசம்பர சமணரால் வழிகாட்டப் பெற்று நெடுமாறன் குகைக்குள்ளே நுழைந்தபொழுது, உன்னிருந்து வந்த தூயப் புகையின் வாசனை அவனுடைய தலையைக் கிறுதியுக்கச் செய்தது. மெதுவாகச் சமாளித்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றான். சிறிது தூரம் சென்றதும் தென்பட்ட விசாலமான குகை மண்டபத்தில் ஓர் அபூர்வமான காட்சியைக் கண்டான். தீபம் தம்பதின் மீதிருந்த பெரிய அகல் விளக்கின் தீபம் சுடர் விட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு பக்கத்தில் வைத்திருந்த பாத்திரத்திலிருந்து தூயப் புகை வந்து கொண்டிருந்தது. தீபத்தின் வெளியே நூல் தூபத்தின் புகையும் சேர்த்து அங்கே தோன்றிய காட்சியை ஏதோ ஒரு மாய வலாகத்தின் கணவுக் காட்சி யாகத் தோன்றுமபடி செய்தது. நெடுமாறன் சுற்று உற்றுப் பார்த்த பிறகு காட்சி சிறிது தெளிவடைந்து காணப் பட்டது. பத்துப் பன்னிரண்டு திகம்பர சமணர்கள் வட்ட வடிவமாக உட்காரத் திருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் ஏதோ ஒரு மந்திரத்தை ஒரே குரலில் ஒரே விதமாக சூசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் உடுக்கை போன்ற ஒரு வாத்தியத்தைக் கையில் வைத்து முழங்கிக் கொண்டிருந்தார். மற்றொருவர் பல தந்திகள் உள்ள ஒரு முழ நீளமுள்ள விளைவைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு அதன் நரம்புகளை விரலினால் தட்டிக் கொண்டிருந்தார். இந்த இரண்டு நாதங்களும் சேர்ந்து தான் 'திரிமீ' 'திரிமீ' என்ற ஒலியைக் கிளம்பி நெடுமாறன் உடம்பி லுள்ள நரம்புகளை வெல்வாய் புடைத் தெழச் செய்தன.



XX

"சாதாரணமாக இந்த விடையின் வக்கிரமே நிதானமே இல்லை என்பது உண்மை"
"எனது கண் வந்தது"
"அப்போது விடையிலிருந்து வெளியே செல்லும் போது என்னைத் தவிர்த்து, மனப்போக்கு பற்றி விட்டு வந்துவிட்டது என்பது உண்மை"
"அப்போது விடையிலிருந்து வெளியே செல்லும் போது என்னைத் தவிர்த்து, மனப்போக்கு பற்றி விட்டு வந்துவிட்டது என்பது உண்மை"



வட்டவழியாக உட்கார்த்திருத்த
மணர்களுக்கு நடுவில் ஏறக்குறைய
பதினாறு வயதுள்ள ஒரு சிறுவன் காணப்
பட்டான். மேற்படி மத்திர உச்சாடனத்
தூக்கும் வாகனங்களின் ஒலிக்கும் இலைய
அவனுடைய தேகம் இவ்வாறு ஆழக் கொண்
டிருந்தது. அவனுடைய கண்ணொரு முகமாக
பலநூறு மீட்டர்கள், கண்ணின் நெற்றிருந்த அள
வில் வேண்டுமாயின் பட்டும் தெரிந்தபடியான முகம்
பலங்கரக் கொந்தந்தது அளித்தது.



கையில் வீசின லைதிறக் கொண்டிருந்த சமணர்
அதன் ஒற்றை நரம்பை இலேசாகத் தட்டி விட்டு
"தம்பி! என் குரல் உனக்குக் கேட்கிறதா?"
என்று வினவினார்.

"கேட்கிறது, சுவாமி!" என்று அந்தச் சிறு
வனின் உறுதுகள் முணுமுணுத்தன.
"அப்படியானால் நான் கேட்கிற கேள்விக்குத்
தயவுசெய்து சொல். சத்திமுன்னால் நின்ற இந்த



XX

"நம்ப ராஜாஜும் தியும் இரயேச எல்லாம் சிட்டாடறதே இவரோ?"
"ஹாஜா! சிட்டிலே பித்தலாட்டம் பண்ணறவங்கயினா, வராவது அடுக்கங்களை?"
"மாட்டாங்க!"
"அதனால்தான் ராஜா கூடறதில்லே!"



பிரதான வாசலில் ஒரு பெரிய கொடி பறக்கிறது. அந்தக் கொடியில் வராகத்தின் உருவம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகா! கோட்டைக் கதவு இந்நேரம் திறக்கிறது. கணக்கற்ற வீரர்கள் கோட்டைக்குள்ளே விடுத்து வெளியே வருகிறார்கள். ஆ! புத்தம் இன்னும் கொரமாக நடக்கிறது. சாவுக்குக் கணக்கே இல்லை. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் ஒரே பிணக் காடு! அம்மம்மா! பார்த்தேயே முடியவில்லை!"

சிறுவனுடைய கண்ணிமைகள் அப்போது இலேசாகத் துடித்ததைப் பார்த்த சமண குரு, "தம்பி! பயப்படாதே! உனக்கு ஒன்றும் நேராது. இன்னும் சிறிது உற்றுப் பார். போர்க்களம் முழுவதும் பார்த்து, மிகவும் நெருக்கமான சண்டை எங்கே நடக்கிறதென்று கவனி!" என்றார்.

"ஆம், ஆம்! அதோ ஒர்டத்தில் பிரமாதமான கைகலந்த சண்டை நடக்கிறது. குதிரை மேல் ஏறிய வீரன் ஒருவன் இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு வாட்டிகள் ஏதெய் பயங்கரப் போர் புரிகிறான். அவனைக் கதறியும் எதிரிகள் மூந்தி கொண்டு தாக்குகிறார்கள். அவன் தன்னை தவிர்பாக நின்று அய்யனாபேரையும் திருப்பித் தாக்குகிறான். அவனுடைய கை வாட்டிகள் அடிக்கடி மின்னிக் போல் ஜொலிக்கின்றன. ஒவ்வொரு வான் வீச்சுக்கும் ஒரு தலை உருகிறது. ஆகா! இதோ அந்த வீரனுக்குத் துணையாக இன்னும் சில வீரர்கள் வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு நடுவில் மீனக் கொடி பறக்கிறது. 'நெடுமாற பாண்டியர் வாழ்க! வாதாபிப் புகிவெளி வீழ்க!' என்று அவர்கள் கர்ஜித்துக் கொண்டு எதிரிகள் மீது பாய்கிறார்கள்."

இப்படி அந்தச் சிறுவன் கொண்ண போது, இதுவரை சிறிது அசுடைய பாலத்துடனேயே கேட்டுக் கொண்டு வந்த நெடுமாறன் திடுக்கிட்டு திமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். மேலே என்ன நடக்கப் போகிறது என்று தெரிந்து கொண்டவதில் அவனுக்கு அப்போது அளவில்வாத பரபரப்பு உண்டாயிற்று.

மறுபடியும் சிறிது நேரம் சிறுவன் பேசாநிறுத்தான். சமண குரு மீண்டும் அவனைத் தூண்டினார். மேலே என்ன



நடக்கிறது என்று நன்றாகப் பார்த்துக் கரும்படி ஆக்ஞாபித்தார்.

"ஆகா! சண்டை முடித்து விட்டது. எதிரிகள் எல்லோரும் செத்து விழுந்து விட்டார்கள். வெற்றி படைத்த வீரர்கள் அந்த அசுடைய குரலைக் கும்பிட்டுக் கொண்டு, 'மீனக் கொடி வாழ்க! நெடுமாற பாண்டியர் நீடுழி வாழ்க!' என்று கொஷிக்கிறார்கள். ஆகா! அவர்களுடைய கோஷமும் ஐயப்பெரிக்கையில் முழக்கமும் சேர்ந்து காது செவிசுபட்ச் செவிசென்றன!"

"அதோ இன்னொரு வீரர் கும்பல் வருகிறது. அந்தக் கும்பலின் நடுவில் ஒரு ரதம் காணப்படுகிறது. ரதத்தின் மேல் ரிஷபக் கொடி பறக்கிறது. ரதத்தில் சம்பீர வடிவமுள்ள ஒருவர் வீதிரிடுக்கிறார். அவருடைய முகத்தில் குரோதம் கொதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ரதத்தைக் கும்பிட்டு வரும் வீரர்கள், 'மாமல்ல சக்கரவர்த்தி வாழ்க!' என்று கோஷம் செல்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய கோஷத்தில் அய்யனா சக்தி இல்லை. இரண்டு கூட்டமும் சந்திக்கிறது. ரதத்தில் வந்த வரும் குதிரை மேலிருந்தவரும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இரண்டு பேரும் கீழே இறங்குகிறார்கள். சமீபத்தில் வருகிறார்கள். மீனக் கொடிக்கு சிறிய வீரர், ரிஷபக் கொடிக்கு உரிய வரைப் பார்த்து, 'மாமல்லரே! பணக் காரகன் ஒழித்தார்கள். புகிவெளி இறந்தான்; வாதாபிக் கோட்டை நம் வசமாகிவிட்டது. இனிமேல் தங்கள்



"என் கைப்பிளக் கவிதும் என்று 2-2-1922-ம் 93 புனர் கொடுத்தேன் துணைவிருக்கிறதா!"
 "அதுக்கு இப்ப என்ன?"
 "அது அப்படியே விட்டது. நீயே இதை தெரிவிக்கலாம்."



நாரியும். தான் போக விடை கொடுங்கள்!" என்று கேட்டிருர். ஐயோ! ரிஷபக் கொடியாரின் முகத்தில் குரோதம் தாண்டலமாடுகிறது. அவர், "அட! பாண்டியப் பதே! எனக்கு வரவேண்டிய புகழை யெல்லாம் நீ கொண்டு போய் விட்டாயாக்கனா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே உடைவாளை உருவுகிறார். மீனக் கொடியார், "வேண்டாம் சக்கரவர்த்தி! வேண்டாம்! தமக்குள் எதற்காகச் சண்டை?" என்கிறார். ரிஷபக் கொடியார் அதைக் கேட்காமல் உடைவாளை வீசுகிறார். ஐயோ! "

கேட்டவர்களின் நேரமும் செலவுகளும்
சென்ற 'கீழ்' செலவுகளுடன் இத்தனை
நேரமும் தவறவில்லை என்று கூறியது
தெரியவில்லை என்று கூறியது. அதி
யம் வேண்டுமென்று நினைத்த கண்கள்
அவ்வளவுதான் என்று கூறியது. பாரித்
தன் திருமதிவேண்டி விட்டதான்.

நெடுமாற பாண்டியன் உடம்பு தடுக்க கொண்டு இருந்தது. சமண மூலையைப் பார்த்து. "அப்பறம் தடத்ததைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? மூக்கியமான தருணத்தில் எழுந்த ஸீட்டானா?" என்று.

“இளவரசே! இன்னதற்கு இயல்பானது தான். மறபடிபுரம் இன்றிரவு இவரை அகக் காட்சி காணும்படி செய்வ முடியாது. பிறகு நடந்ததைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால் நாளைக்குத் தாய்க்கன் திரும்பவும் இயல்பிடத்துக்கு வந்தாக வேண்டும்!” என்றார்.

பதினாண்டாம் அத்தியாயம்

புறநாடு விளம்பல்

பிறுதான் விஜயதாசு அன்று காலை
யில் வழக்கம்போல் சித்திரை திசையில்
உதயமான சூரியன் காஞ்சி மாதரம்
அன்றுசீத்த அராதாரணமான காட்சி
வைக்கக் கண்டு சற்றுத் திகைத்துப் போய்
நின்ற இடத்திலேயே நின்றுதாக்க
காணப்பட்டது.



பூர்வீகப் பெருமை வாய்ந்த பல்வக அரண்மனை வாசலில் நின்று மாமயவ சக்கரவர்த்தி யாத்ரா தூணம், கிரகப் பிரிதி ஆயிவ சடங்குகளைச் செய்து விட்டு, குறுகுரு குத்தராச்சாரியார் முதலிய பொயோர்களின் ஆசி பெற்று, தாயார் புலன மகாதேவியிடமும் பட்ட மகிஷி வானமா தேவியிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு பட்டத்தும் போர் யானையின் மீது ஏறிப் போர்முனைக்குப் புறப்பட்டார். அப்போது காஞ்சி தகரத்தின் மாட மானிகைகளெல்லாம் அதிரும்படி யாகவும், மண்டபங்களினே யெல்லாம் எதிரொலி இளம்பும்படி யாகவும் அதேகம் போர் ஞரகைகளும் சங்கங்களும் எக்காளங்களும் ஆர்த்து ஸுபதிவின.

சக்கரவர்த்தி ஏறிய பட்டத்து
யாணக்கு முன்னாலும் பின்னாலும்
அணி அணிபாக நின்று யாண்களும்
பிரகாரமும் ரகுங்களும் ஏக காலத்
தகரத் தொடங்கிக் காஞ்சி நகரின்
வடக்குத் தொடர்பை யாசைத் தொடங்கிச்
செல்லத் தொடங்கின.

இந்த ஊர்வலம் காஞ்சிபுரம் இராஜா வீதிவழி வழியாகச் சென்றபொழுது இருபுறத்திலும் இருந்த மானிக்க மேல் மாடங்களிலிருந்து பூரணச் சத்திரங்களும் பொன்னிறத் தாமரைகளையும் ஒத்த மூக்கங்களையுடைய பெண்மணிகள் பல வகை நறுமலர்களையும் மஞ்சள் கலத்த அட்சதாமையையும் சக்கரவர்த்தியின்மீது தூசி, "ஐய விஜயப்பா!" என்று மங்கள வாய்க்கலத் கூறினார்கள்.

[illegible]

★ ★ ★
மு.ஜி. சுவாமிநாதன்: பேரவைத் தலைவர் அவர்களே: "எதி. கு. ம. ம. அமைதிப் பேரவை. தலைவரவர்களே நீங்கள் பேரவை. பூ. அமைதிப் பேரவை தலைவர் அவர்களே: "அமைதிப் பேரவை: அமைதிப் பேரவை. அமைதிப் பேரவை தலைவர் அவர்களே: "

— ગ્રા.સહાયક સિવિલ વરદે — ૪૦૦૫

67 கமலதாசுடைய ஈர்க்காடு விஜயம் முதல் தாளவந்தே பெரு வெற்றியாகிவிட்டது. காரணம், அங்கு பூங்காவில் சினிமாப் படப் பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்ததுதான்! அப்போதே அந்தப் பாரிக்கத் துடித்த மணியை மக்களைச் சமாதானப்படுத்தி, "தேறாட்ட ஓட்குப் போய் ஸ்தான பாணங்களை முடித்துக் கொண்டு திரும்ப இங்கேயே ஒடி வந்துவிடலாம்" என்றேன்.

ஆனால் எங்கள் அதிர்ஷ்டம் பாருங்கள். சினிமா ஷூட்டிங்கும் எங்களைப் பிள்

கமலதாசன் அங்கைப் பிள்தொடர்ந்து வந்தார். அவன் தோங்களைப் பற்றி, "தீபா! நீ ஏன் என்னை வெறுக்கிறாய் என்று சொல்லு. நான் உன் பாதையிலிருந்து விவருவது மட்டுமல்ல; உன் பார்வையிலிருந்தே விவருகிறேன்! சொல்லு. தீபா சொல்லு!" என்றார்.

நானாக இருந்தால் இந்த வசனத்தை உணரிக் கொட்டிக் கிளறி மூடியிருப்பேன். "நான் உன் பாதையிலிருந்து பார்ப்பது மட்டும் அல்ல, நிலவியிருந்து பதைக்கிறேன்!" என்று கூறி விடரக்கடரை வதைத்திருப்பேன்!

விடுமுறையில் ஒரு



தொடர்ந்து தேறாட்டலுக்கே வந்துவிட்டது! தொடரத்தில் நடத்தது.

"டிபன் காப்பிக்குப் போகலாமோ?" என்றேன். வாரும் அங்கையிலே!

"ஈர்க்காடைச் சுற்றிப் பாரிக்கக் கிளம்பலாமோ?" என்றேன். பதில் இல்லை!

"ஊக்கிரம் சாப்பிடச் செல்வோமா?" என்றுகூடக் கேட்டுப் பார்த்தேன்.

"உஷ! சித்தே சுயமா இருக்கணேன், அப்பா! ஒவ்வொருத்தர் சினிமா ஷூட்டிங் பாரிக்க ஸ்டூடியோ பால் கிடைக்காதானு கிடத்து ஏங்கு; இங்கே ஷூட்டிங்கே தம்மைத் தேடி வந்திருக்கு" என்றான் மகள்.

தீபா (புது முகம்) தேறாட்டல் வாசலை விட்டு இறங்கி விடுவது என்று நடத்தான்.

ஏனென்றும், 'ஸ்பூனரிஸம்' எனப்படும் குறை எனக்கு ஓரளவு உண்டு. ஒரு சமயம் நன் பர்கள் வந்திருந்த போது, "இரண்டு இட்டியிலே ஒரு தட்டை வைத்துக் கொண்டு வர இத்தனை நேரமா?" என்று மணியைக் கொடுத்தேக் கொண்டவன் நான். அப்போது எழுந்த சிரிப்பொலியில் என் கோபம் பட்ட பாடு எனக்குத் தெரியும்!

இங்கேயோ கமலதாசன் இந்தக் கஷ்டமான வாக்கியத்தை இரண்டு ரிக்சாவுக்கும் இரண்டு 'டேக்கு'களுக்கும் ஸ்பஷ்டமாக உச்சரித்து என்னை விலப்பில் ஆழ்ந்தியதுடன் டைரக்டர் சினிவாசனை மகிழ்வித்தார். ஆனால் கமலதாசனுடைய அந்த க்குட்டிர்தான் காரை வாரிலிட்டு விட்டது!

XX

"நீர் வந்தால்தான் திரெடி விஜா என்று நினைத்து விட்டேன். நீர் இங்கேயே திரெடி இரவு. அதனால் நீர் ஓரளவு வரவேண்டும்."

"நீர் நீர் என்று நூறு தடவை சொல்லிவருக. எவ்வாறு நீங்கள் வந்தால் வரவேண்டும்?"

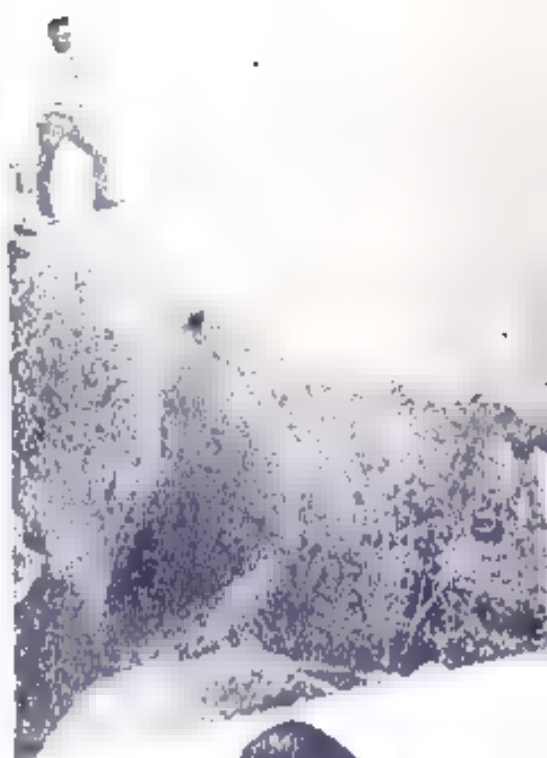
"நான்வந்தேன் பந்தலித்தான்!"



குடும்பம்

கமலதாஸன் உணதக்கும்போது அது ஸ்டார்ட் ஆக மறுக்க வேண்டும் ; அடுத்த நிபா அருகில் வந்து அவரை ஒதுக்கி இருக்கு மாறு தூண்ட காட்டிவிட்டு அதை உணதப் பான். ஸ்கூட்டர் கட்டிவிட ஸ்டார்ட் ஆக வேண்டும் ! ஆனால் ஸ்கூட்டர் இதற்கு நேர் கிரேதமாக நடந்து கொண்டது. கமல தாஸனின் பாத தூவி படவே தவமிருந்தாற் போல் அவர் கால் வைத்ததும் 'சூர்ச்சர்' என்று சப்தித்தது. நிபா எத்தனைதான் உணதத்தாலும் அது சாந்து கொட்டாமலிருந்து வழி காங்கி வது. கமலதாஸன் உணததாஸன் இதற்கு ஒரு வழி சொந்தார். "நிபா ! நான் ஸ்கூட்டரை ஸ்டார்ட் செய்தே வைத்துவிடு விடுவன். அப்போது அளதக் காவாய் உணதப்பது உனக்குச் சொல்லுகிறாயா ? இருக்கும். 'ஸ்புல்டர்' நிகர்ச்சு' இல்லா மல் படம் எடுத்துக் கொள்ள வாம்" என்றார்.

கமலதாஸன், "இனிவிரிவ், இனிவிரிவ்" என்றும், "வெட், விரிவ்", "வெட், விரிவ்" என்று சொல்லிக்கொண்ட விரிவ் பின் ஸ்கூட்டர் சீனிவாசன் "பெட், பெட்" என்றார். கமலதாஸன் இவ்விய் 'அத்தரங்க'த்தில் ஒரு காட் விரிவப் பதிவு சொத்தது. "பனா, பனா ! கொத்து!" என்று கூச்சல் பிடுங்கது. கமலதாஸன் என்ன வேண்டுமோ போனிய் வேஷத்தில் இருந்த



கி.ராஜேந்திரன்



கமலதாஸன் ஒரு காட் விரிவப் பதிவு சொத்தது.

நிபா : "நான் நான் என்ன வேண்டுமோ போனிய் வேஷத்தில் இருந்த





"அம்மா ! என் கிடுகிடுகை பதான் வந்திருக்க. பத்திரம் கொடு தெரி யுமா ! இந்த வீடு அதற்குப் பெரியோ!"

"இந்தா, எதையும் குடுவெழுது மிகவும் தெரிவ் போதே. உனக்கு வேண்டுகால் போனிய் அப்படியும் போனியே இருக்கா உனக்கு இருப்ப லு என் தரம் சொல்லிக் கொடுத்தேன், பெட்!"



இப்போது எனக்கு
மிகப்பெரிய
வசதியுள்ள
வெப்பறக்கம் ஒரு
புதிய நறுமணம்
அடங்கியுள்ளது!

— டாக்டர் கங்கை

மனமகிழ்ச்சியூட்டும் புதிய நறுமணம்
அடங்கிய வெப்பறக்கம் உங்கள் வீதிலும்
விநியோகம், அது உத்தமமானது.
மிகுதுவானது உங்கள் மேலியை வளர்ப்பு
புதிய வளம்புடைய அங்கத்திதழ் — உம்
மிகுதுவானது போன்றது.



லக்ஷ் ரிவிவ் டயூப்கள், பித்திரைகள், வெப்பறக்கம்

முதல் ஆண்டு நினைவு நான்

4-8-1976



மண்பட்டம் தாரிதரய்யர்
ஸக்தி அம்மாள்

(காலஞ்சென்ற சி. கி. சுப்பராம அக்கர்
அவர்களின் மனைவி)

பம்பாயில் ஓர் ஆண்டுக்கு முன்பு
செவிலாகப் பிராப்தியடைந்த எங்கள்
அருமைத்தாயாரின் அன்பு ரூபகார்த்த
மாக அவரது மகன், மருமகன், பெண்கள்
மாப் பிள்ளைகள், பெருக்குழந்தைகள்
ஆகியோரின் நினைவு அஞ்சலி.

சி. எஸ். ராமநாதன், பம்பாய்



Stretch Centre, S.S. U-Back

Latex Lina, Foam cups,

New Look®

NO COMPLAIN GARMENTS

அழுத பிள்ளையும்
சிரிக்கும்!

குழந்தைகளுக்கு பயோ - ஸால்
உடனடியாக அற்புத மருந்து
உண்டாகும்! இவ்வருந்தோரும்
வளரும் குழந்தைகளுக்கு
தீரண சக்தியை வளக்க அவசியமான
சிவரத்தினி. நன்கு சோதிக்கப்பட்டு,
பல்பாஷைகளாக கம்பகமானது
என்று புகழ் பெற்ற பயோ - ஸால்
எல்லா குழந்தைகளுக்கும் உதவுகிறது

(குதிராமா - நர்ஸிங் பியோபால்)



பயோ-ஸால்®
கிரைப் மிக்சர்



ஜே. & ஜே. டி. ஜேன்

லேபரேட்டரிஸ் திரைவேல், கிமிட்டெட்

401104-8, 88417

தன. அவற்றில் இவைகள் மெய்நீராகப் பெருக்கெதிர்ப்பத தாதகத்துக் கொண்பதுக் கிற்றை.

தொகுதாரக் காட்டுவீனிருந்து கண்ணை அகற்றி அருகே பார்த்தால், எங்கு ஓரத்தில் நோய் நிறத்தில் கிவ்வி ரக மலர்கள் காடாக மண்டிக் கிடக்கின்றன. ஒரு தண்டே, அதன் துளியில் ஒரு பூ என்று ஏராளமாகத் தென் படட்டுக் கொடியும் ஆகையாகத் தூண்டுவித் தன. அக் திறமையப் பறிக்கும்பொழுது எதிரே கண்ணி பொருத்திக் கொண்டு கரும் மாத ஒருத்தி, "அதைப் பறிச்சு வண்டை வாய்க் கண்டுகொடுக்க: பீப்பெடுக்கும்" (அர்த்தம்) எங்கிருள். எக்கரிக்கை அடைகிறேன் பீப் பால் கொடியா மரமொன்றில் வெண்ணிற மலர்கள் நட்சத்திரக் கட்டமாய்ப் புத்துக் குறுக்குகின்றன அப்பால் பொன்னிறச் சரக்கொண்டத கண்ணைப் பறிக்கிறது. இப்போ மே கிப்பைப் மரமொன்றைக் காட்டுத் தி போய் மலர்க் கட்டிடப் பறவிட்குகிறது

ஒளி செல்வம் நித்திர கித்திரதற்குள், பலவித மலர்கள் கரும் மடுதொடர் கண்ணுடன், மலர் இடைத்தளில் மயக்கும் வண்ணங்கள், இவற்றுடன் முகவீரர்களின் கற்பன ஒளி கரும் நயமையப் பித்தொடர்க்குத் தொண்டே இருக்கின்றன. ஸூன்யப்பதி' ஒன்று காணக் கொடுத்துப் பாடுகிறது; மற்றது டெக்கா கொடுத்து நிறுத்துகிறது! வேற மூன்று கொடுக்கிறது, மீண்டும் கருவாயா எவறு கெட்டுக் கொடுக்கிறது. அந்தக் கையம் மிகவும் தவிரக் குரல் ஒலியும் ஒரு பட்டிக்கு கண்டு, கால் மணி நேரத்துக்கு ஒரு நடையை வண்டிக்காகக் கூவும் கடினாரப் படுகை இது!

என்னவி மானாத ஒளி ரகங்கள் எங்குதாம் கண்ணில் படும் பறவைகள் ஒரு சிலரோ. ஒளி யும் கடியில் ஓப்பற்றுகை. ஆனால் குக்க அநிலாங்கப் போதில் தன நடமாட்டம் இரண்டு என்ற துளியில் ஒரு மரத்தில் பறவைகள் கொட்டமடிக்கின்றன. பச்சைப் பிடுகென்று ஒன்று, பழுப்பு சிவத்தில் ஏறு. ஆனால் திற நெருக்கடம் ஒன்று, செம்பஞ்சை விடவும் திறத்தில் ஒப்பது. சில திறத்தில் இரண்டு. சில கூத்தம் திறத்தில் தனக்கு. சில கவிஞ் செல்கின்றன, சில கொஞ்சிப் பிடுகின்றன, சில கிணர்க்குக் கிண தாவிப் பறக்கின்றன, வேறு சில மரத்தில் செங்குத்தாகவே ஏறுகின்றன. அபிடயதம்! இவையெல்லாம் ஒரு தான் என்று, ஓராயிரம் நாட்கள் பார்த்ததா றும் அதுக்கும் காட்டுகளை?

திரும்பின பக்கமெல்லாம் காப்பீத்தோட் டங்கள் (14,000 ஏக்கர்) எப்பதால் மலிகாது இரண்டு மியோ காப்பீத் கொட்டை நீட்டுக்கு காங்கிப் போகலாம் என்று எண்ணிவருங் ஏமாற்றத்தான். காப்பீ போட்டு அத்தனை கண்டிப்பான கண்ணாணிப்பு செய்கிறது. கிண்ச்சல் எல்லாம் பொரிபுடம் போனும். பக்குவப்படுத்தித் தரம் பீர்த்து ஒரே சீரான விவியக் அது விநியோகிக்கிறது.

உலக மார்க்கெட்டில் முதல தரமானதாக மதிக்கப்படும் ஏக்காடு காப்பீயோ அங்கு முதன் முதலில் பவீர் செய்து புண்வீரத்தாகக் கட்டிக் கொண்டவர் அன்றைய செலம் கலெக் டர் காக்பர்ன்! 1870ம் சென் ஆப்பிரீக்காவில்

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 "வங்க தேச விடுதலப் போர்வியோடு பாய்ந்து விரைவ கிணங்களை அகற், கண்டி வேறுதல் கரைத் தந்திதாலும் புத்தக் கண்டிக்க உறு சொல்லுகின்ற. அவருக்கு சொல்லிச் சொல்லி அதுதான் கிட்டது.
 "ஒரு பாய்வுபிக ஒருவக் கெட்டை: "பாய்வு" உதவியுடன் குறிஞ்சுமயோது மன செலவீனமீட்டத் அதுபலங்கள் ஏதப் எதுகிறீர்!"
 "அவன் ஒரு வகைப் சொல்லு கிட்டவா தான்!"
 "என்ன அது?"
 "பூமியில் கான் பரணப் போனும் ஏதனம் ஓ! அந்தியுடன் முகை கண்ணின் தென்பட் டது (அவன் கிடுகொழித)"
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



விருத்த கொண்டு வந்து பரித்து பரித்து கட் டார். இன்று நாம் குறித்து குறித்து உறிஞ்சு கிறோம் மகராஜன் எங்கிருந்தாலும் நன்றி விருக்க வேண்டும் என்று காய்த்துதுதுடன், தீவிரது அவர் காய்த்து, காப்பீத் வேடி பவீர் செலத் 'கிராங்கிஸ்' என்று இடத்தைப் பாரிக்கவும் போனோம் 'கிராங்கிஸ்' என்றும் இன்று பாய்க்கும் தேவீராத செட் பங்களை எங்கும்தான் பூரீயும்

மேட் சொம்ப நல்வார். "ஆமாம், இது தான் கிராங்கிஸ் காப்பீன் கட்டிய பங்களை தான். என் தாததா காலத்தில் கை மாறி பது இன்று தான்தான் எங்கெட்டை நீர் கவிக்கிறேன்" என்று. "ரோபர்ட் கிணங் காலத்தில் கட்டிப்பட்ட மாணிகை இது. அந்த தானிய பாணி, இப்போ வந்து மாடுங்கன், ஒரு கப்பல் போக் தோற்றம் அளிக்கும்" என்று தோட்டத்தில் ஒரு குறிக்கு அமைத் துப் போனார்

"ஆமாம்" என்று பலமாகத் தலையை ஆட்டினான். "கப்பல் போகவேதான் இருக் கிறது" என்றேன். "அதோ அது மேல் தரம், அதக் தான் மாய்மரம். அந்த கிணங் கான கவர் அகில கிரித்துகள் பாய்! அப்போ! உடக் அகலக் கிணக் கிரிப்பது போக்கடத் தோன்றுகிறது!"

இப்படி தான் உதக் உத போட்டுக்கு ஒரே சந்திரமும் நல்ல சந்தை வானமயமாக ஒரு சிலப் பறித்து என்னிடம் தந்தார். இன்னும் கொஞ்சம் தான் கப்பலை கர்ணித்திருந்தால் ஒரு தானையே கூட என் தலையில் கைத்திரியுப் பார்! மேட் ரொம்பப் கெட்டிக்காரர். மண் வணம் லுத்த வண வணம் வரை அவர் எத்தக் கென்னிக்கும் டக் டக் என்று பதில் கூதத் தயாராயிருத்தார். ஆனால் என்னிடம் கென்னிக்கும் காட்டாதான் குறைவாக இருத் தது. காலமும் பழத்தின் கட்டாக அநிகமா விருக்கவே ஒன்றை உரித்துக் கடித்தேன். அத்தச் சந்தை வானமதான் எங்கவையு குறி! உத்தினை பவீர்து! ஒரு பழம் காப்பீட்டாக் காண ஆகாரம் வேண்டாம்; இரண்டு காப் பீட்டாக் மதியகணவுக்கும் குட் னை! லுன்று இன்றும் கட்டிக்கு - குவாது. க.காரர்!

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)

ஐயோ! கீழ்த் தட்டைத் தீர்த்து
 ஐயப் பார்க்கக் கண்கள்
 கசுடுத! நீல வானத்துக்
 காணச் சகிக்கல்லேயே! சந்தி
 ரனின் கிரகணங்கள் என்
 உபமைய எரிக்கிறதே!



என்ன! உன் காதல்
 மொழி கிபர்தமாக
 கிடுகிடு!



யூருக்கு சேவண்டிமிருங்கு
 கீழ்தக் காட்சி? கருமகக்
 கட்டத்தையல்லவா எதர்
 பார்க்கிறேன்! மழை கொட்ட
 சேவண்டியமா?



பாகவததீர!
 அழிந்தவாழ்கை
 ராகம் பாடுங்கோ
 மழை வரட்டும்!

பாடறேன்.
 சூலம் சிதாண்
 கிட வறண்டு
 திட்டு. செ
 டமளர் ஜலம்
 கொடுங்கோ!



மழை வந்து
 வடிக் அவசியம்
 குரோம்! பாடுங்
 கோ!



டாக்டர் துறம் மீதகரில் எவரும்
 ஜலம் தான் கிடுகிடு என்சொம்!
 கீழ்த ஜலத்துத் உத்தேசித்து
 மீதகர் கோட்டால் மாந்தர்களுக்கத்
 குருகலர்!

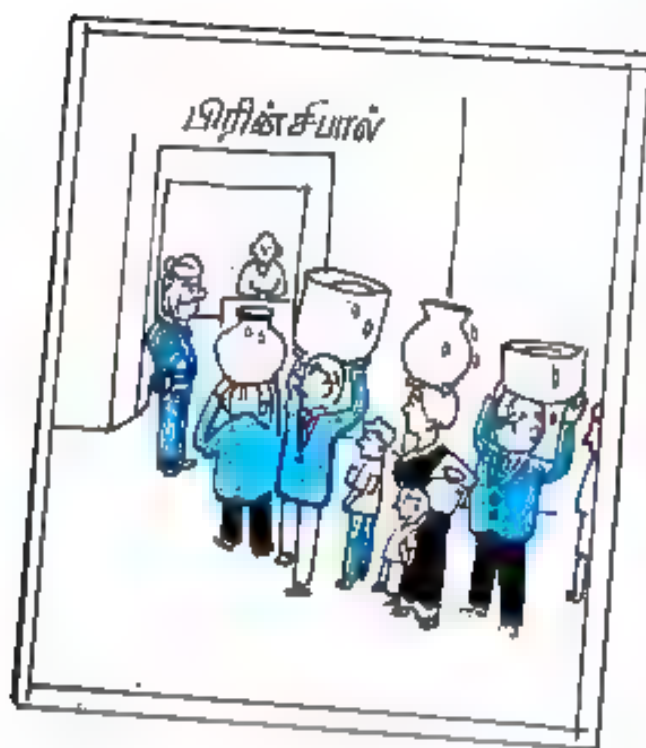


கோடைச்
 சிரிப்பு
 மலர்

பால்காரர் அனுதாபிக்கங்கம்

கிங்கே பால்காரர்களுக்கு
 மட்டும் தண்ணீர் குருகப்
 படும்!





கன்காவம் பார்த்தீதானா?
பிரின்சிப் பந்தோபஸ்துபதி-



... பிரின்சிபால் போகிறார்

அம்மா! இது வா! நீ சீரமைப்பட்டு வாங்கி
வந்து இவர்களை அப்பாவிதான் சீரமைக்க
முடிக் கா!



அப்படியா?



எப்படியாவது எங்கள்
பள்ளா கருகதும்
காலையில் அடையுன்
லகாமக்கதையும்!



பிரின்சிபால்



பொன்னியின் புதல்வர்



45. தெய்வநாயக கலை

இன்குடல் இசைத்த கலை
இசைவதுக்கு இசைத்த கலை
இசை உருக்கொண்ட கலை
இசைவனே கொண்ட கலை

சோழ மன்னர்களின் காலத்திலிருந்து பரத நாட்டியக் கலை, வெவ்வேறு அரச குலத்தோரின் ஆதரவில், அரண்மனைகளிலும் ஆய்வரங்குகளிலும் வளர்ந்து வந்தது. அப்படி வளர்ந்த கலை தஞ்சாவூரின் பெருமைகளில் ஒன்றாகச் சிறப்பற்றது.

கடந்த நூற்றாண்டின் பின்பகுதியில் சரபோஜி மகாராஜாவின் வழித்தோன்றலான சிவாஜி மன்னரின் அரண்மனையில், காமாட்சி என்ற தார்த்தி, அக்காலத்தில் குறிப்பிடுவது போல் "சதிர்" ஆடிக் கொண்டிருந்தார். காமாட்சி அம்மாளின் காலத்துக்குப் பிறகு, நாட்டியக் கலையும் அதற்கான ஆதரவும் நலிவுற்றன. அந்த அம்மாளின் வழித்தவரின் நாட்டியத்தைப் புறக்கணித்துச் சங்கீதத்தில் கவனம் செலுத்தினர். அவருடைய குமாரி சுந்தராயப்பாள் பாடலியாகப் பெயர் எடுத்தார். அடுத்த தலைமுறையில் தனம்மாள் வீணைக்கு ஒரு வரணியாகவும், அவருடைய குமாரி இன்னிசைக்கு ஒரு செவ்வியாகவும் விளங்கினார்கள்.

ஜயம்மாளின் புதல்வி, பாலசரஸ்வதி, மூன்று விட்டகுறை வந்து தொட்டாள் போல், நானு தலைமுறைக்கு முன்னால் தின்று போன பரதக் கலைவழி பவீன்று, தமக்குப் பெரும் புகழ் தேடிக்கொண்டதோடு, அந்தக் கலைக்குப் புத்துயிரும், புது மதிப்பும், உலகப் புள்ளும் தேடிக்கொடுத்தார்.

கவி தாகூர் அமைத்த விவபாரதியின் பாக்கீட் பட்டம், சங்கீத நாடக அகாதெமியிலிருந்து துறுதிப்பதி பரிக, பாரத அரசாங்கத்தின் பத்ம பூஷண் பட்டம் ஆகியவற்றைப் பாலசரஸ்வதி அடைந்தவரிட்டார். சென்னை சங்கீத வித்வத் சபை, தனது 1973ம் வருடத்திய மகாநாட்டுக்கு அவரைத் தலைவராய்த் தேர்ந்தெடுத்து, சங்கீத கலாநிதி என்ற விருதை வழங்கிற்று. இசைக் கலைஞருக்கு அல்லாமல் நாட்டியக் கலைஞருக்கு அந்தச் சபை அவ்வாறு கௌரவம் அளித்தது. அதன் நூற்பத்தாறு ஆண்டு வரலாற்றில் அதுவே முதல் தடவையாகும்.

தமிழ் தலைமை கலையில் பாலசரஸ்வதி, பரதநாட்டியத்தில், இசையே கலையாகக் கருவதனை உருவத்தை அடைந்தது என்றெல்லாம், அந்தக் கலையின் பெருமைகளை எடுத்துச் சொல்லிவிட்டாள். தாம் அடைந்த முன்னேற்றம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுக் கூறினார்:

இந்தக் கலை இழிவான நிலையிலிருந்து உயர்வான ஒரு உதாரணத்துக்கு வந்திருப்பதையும் கலகம் முழுவதும் இதில் ஈடுபடக்கொள்ளும் வளவுகள் வளர்ந்திருப்பதையும், என் வாழ்க்கையில் நான் பார்த்து வருகிறேன்.

இவ்வாறு சங்கீத வித்வத் சபையின் சங்கீத அறிவிப்பு மட்டத்தின் பெற்ற விவரம் பாலசரஸ்வதி, தன்னை உலகியல் கலை, பி. ஏ. டி. ஆர்டினரை நன்கு அறிந்த நிலைக்குத் தாள், மத்தியப் பதிவு பெற்ற பாணத்துக்கு மாலை அணித்து அதற்குப் புதுமதி எம். எம். எம்.



எனக்குத் துணையாக இருந்தவர் பணி. இந்நிலை களை இப்பொழுப்பட்ட கௌரவத்தை அடைவது கிணங்கிமென்று பாடுபட்டிருக்கின்றார். சந்தரவசமமாக, தனிகமயிற் பி. கே. ரிதமபாநாக முதலியவரார், என் கண்ணைய எழுப்பிச் செய்து இக்கலைக்கு விசேஷமாக இருப்பவராய் பங்கரை அளந்தது. இதன் பின் னமையை எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார். அதே போதிரி எவ்வகை அபரிமையும், ஆனந்த விவரமில் மோதிரி எவ்வுரு வந்தார்.

திரு. வி. ச. அவர்கள் ஒரு சமயம் எம்
மரிசினா ஒரு திருமணத்தில் ஏறாரு செல்
திருத்தா அன்பொது. இவ். வி. அவர்களும்
எம் அகரணம் இது நாட்டிலுள்ள எதிர்
தாரிகள். திருமணத்தில் இதை ஏறாரு செல்
திருப்பனது கண்டு விட்டதால். ஆகும்
எதிர்மனம் பார்க்கிறேன் தம் சொல்
கையை மாற்றிக் கொண்டனர். இத்தனை
அடங்கியிருக்கும் சான்றிதழை உட்குப்
பாட்டையும் என்ருர். "இது ரகசியம்
உள்ளது தாதினில் அகலாக்கமுடிவ என்.
இதில் என் உணர்ந்திருக்கிறேன் உணர்ந்த அன்பு
வழிய தக்க நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்
வது தொடர்பு செல்லு பார்க்கிறார்கள்.

(இரண்டாம் அங்கத்தின் விதிகளைக் கொண்டிருக்கின்ற 1971 மாதம் நடைமுறைக்கு வந்தன.)

டி. கே. சி. கல்வி ஆலோசகர்
வெறுப்படை விடுப்பாய் மாநிலப் பாட
சரஸ்வதியின் அந்தக் கச்சேரி 1933ல்
நடந்தது. தந்தை மனமாற்றத்தைக்
கூறிய எம்மையும் புறம்படுத்தினார் என்
டனதைப் பார்ப்போம்:

திருப்பதி வகுப்புகளுக்கு நூல்நூல் தமிழ்
நாட்டில் கிறிசு கத்தோலிக்க சர்வ சாதாரண
மாக இருந்தன. பெரிய மனிதர்கள் வீட்டு
சுவயாணாயங்கள் கிறிசு கத்தோலிக்க இன்ன
பாடப்பெறுவதில்லை. அப்போது நான்
தொடர்ந்து பக்கத்திற் கிறிசு நூல்

தமிழ் மொழியைப் புனரமைப்பதற்கு
செய்யப்படும் அனைத்து முயற்சியும்
தமிழ் மொழி, 1970, பக்கம் 15, கோவை
தமிழ் அகாடமி.



மனிதர் விட்டுக் கல்யாணத்துக்குப் போவிரும்
தேன், அதிர் நடத்தது. அப்போது கலங்கித்
இருந்து விஷயங்கள் என் மனத்தில் குழா
மாய்ப் பதிந்தன. பதிலுப் போன சிவலங்கன்
கைபலி என் னும்களையில் நடவடிக்கை
பொருத்த காரண இனிதேத் கொண்டு
பெரிய பரிசாகக் கண்டது. கைபலி: ஓரத்
தில் தின்று கொண்டுபுத்த காரணிகளில்
கூட்டுத்தில் நடத்த கல்யாணிகை மந்திரென்று.
அதிக சேர்ப்பே மீது அப்போது எங்கு கண்ட
புத்த அருளுகுப் கொண்டு காலத்துக்கு முன்
கால இருந்து கத்தியு....

நீதிபித்ரோகா சம்பவத் நடத்திய
அமெல்வ நாடகத்தித் தீர்ப்பு ௨, திருநெல்
யில்வர் - துரை நாடகத்தித் தீர்ப்பு
விருத்தித் தீர்ப்பு
உயர்த்த தீர்ப்பு
என்று தீர்ப்பு
தீர்ப்பு...

Figure 6

2. சிறுநீர் கழற்சி
சிறுநீர் கழற்சிக்குத்
தகுந்த வாய்வு மயிர்நீர்
கழற்சி மிகவும் சரியான
நிலை. இவ்வாய்வு
தகுந்தவர்களைச் சந்தித்த
தில் 45% மட்டும்
மிகவும் சரியான நிலை.



4. 'அழகுநாடு' என்ற பெயர்
இந்த புகழ் பெற்ற
தூதர் அ. ச. சிவ
சுந்தரன். (மார்ச்
மாதம் முதல்
சென்னை - ஆந்திர
பகுதி).



பிரபலமான திரைப் பெட்டி கவிதை: "என்னை வந்து இரண்டுரை நிகர இருபதை வணிகம் என்ன?"

"நீங்கள் கொஞ்சம் பூண்டி சாப்பிட்டு வந்தீர்கள்."
"அப்ப! அப்படிதான் அதை எப்படி வந்திருக்கிறீர்கள்?"

சென்னை நகரம்

தெரிந்தவர்களைக் கதிரிச் சுச்செரி நடை பெறும்போது போய்ப் பார்த்து விடுவதென்று தீர்மானித்தேன் - இருபது வருஷங்களைத் திரிந்திருந்த அருங்குப்பை ஒருவாறு நீக்கிக் கொண்டு.

விண் தளும்மலின் பெத்தி ஸ்ரீமதி பாள சரஸ்வதியின் பரதநாட்டியம் சம்பந்திக் நடத்தப்போது அத்தகைய சந்தர்ப்பம் வந்தது. தற்போது தமிழ்நாட்டில் இக்கலையை தங்கு பவீன்று நிறைவு பெற்றுள்ள சிவரக் திரை ஒருவர் என்று தெரிந்தவர்களைச் சொல்லுகிறேன்.

ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி வந்து அராய்த்து தீர்மானித்துக் கருத்தை எந்தியவராகிற்று. அது, பரத நாட்டியக் கலைக் தாய்க்கைக் குறைவு அணுகுண்டும் இக்கலை எப்போதும், அதுவும் இக்காவத்து மேல்தாட்டு சிவீமா, டாக்டர் முதலியவருகளின் தூய்மை பார்த்தும் டாக்ஸ்களும் ஒப்பிடும்போது, பரத நாட்டியம் தூய்மையில் நெத்த விவாதித்து என்று சொல்லவாம்....

பரத நாட்டியம் ஓர் அருமைவாய் உயர்த்த கலை என்பதும் அதைக் காப்பாற்ற வேண்டியது அவசியம் என்பதும் ஒப்போது எனக்குச் சந்தேகமில்லை. (ஆ. வி. 24-4-55)

இவ்வாறு மனம் மாற்றும் கொண்ட கல்வி, பாலசரஸ்வதியின் சுச்செரிகளை அடுத்தடுத்து அனுப்பித்து. அவைகளைப் பற்றி "ஆடல் பாடல்" பகுதியில் அடிக்கடி எழுதினார். மாலிகையக் கொண்டு சித்திரங்கள் வரைபச் செய்தும் வெளியிட்டார். "தெருவில் வாராடு" என்ற முத்துத் தாண்டவரின் கமால் பத்துக்கு, பாலசரஸ்வதி வரிக்கு வரி அபிதையம் பிடிக்கும் சிப்போட்டோக் கொலை ஒன்றை 1935ம் ஆண்டு திபாலவரி மலரில் கல்வி வெளியிட்டார். அதுபோன்றதொரு நாட்டிய படக் கொலை அதற்கு முன்னால் எத்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகையிலும் வந்தது கிடையாது.

பரதநாட்டியத்துக்கு உயரிய கலைக் கௌரவத்தை அளித்தவர் பாள

சரஸ்வதி என்னும், அத்துடன் அதற்கு உயரிய கௌரவத்தைதரும் அளித்தவர் குகமிணி தேவி. 1935ல் அவருடைய நாட்டிய அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. அதைக் கல்வி பார்த்து விட்டு விமரிசனம் எழுதுவதில், நாட்டியத்தை மட்டுமின்றி மேடை நோட்டீசு முதலியவை சம்பந்தமாய்ச் செய்திருந்த சீர்திருத்தக்கலையும் குறிப்பிட்டார்.

"ஆடல் பாடல்" உரைத்தில் இந்த வருஷத்திற் பேசிய விசேஷம் என்று சொன்னக் கடிதம் எப்போம் சென்ற ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை அடைபாத்தில் நடைபெற்றது. தியானாபிகக் கௌரவாட்டி தங்கவரான டாக்டர் அருங்குடையின் மனைவியார் ஸ்ரீமதி குகமிணி தேவி.... ஒரு பேசிய சபைக்கு முன்னால் பரதநாட்டியம் ஆடினார்.

அடைபாத்தரைச் செரிந்தவர்களின் அழகு உணர்ச்சியும் சமீபத் தகையையும் பிரசித்தி பெற்றவை. அங்கே அமைத்திருந்த அழகிய நடன மேடைகளைப் பார்த்தபோது,

"ஆடரம்பை நீராக் கருதினது பாடலாம்" என்றும் கம்பக் பாட்டில் அடி எண்கரு திரிந்து வந்தது.

ஸ்ரீமதி குகமிணி தேவி மேடையில் வந்து கின்றதும், இது தேவியோக நாட்டிய அரங்கம் தானே என்ற ஒரு கணம் பிரமை உண்டாயிற்று.

சாதாரணமான பரத நாட்டியக் சுச்செரிகளைத் தட்டவர்கள் நாட்டியக்காரிகளின் பின்புறம் நின்று மகா கோரணியான செஷ்கடனை வேண்டும் காட்டிக் கொண்டிருப்பது கருக்கம். அநேகருக்கு நாட்டியக்காரியின் அபிதையகளை விட, தட்டுவர்களின் செஷ்கடனே அதிக ரகமாயிருக்கும். இங்கு அப்படியின்றி, நடனங்களும், பக்கப் பாட்டுக்காரர் களும் மேடையில் ஒரு பக்கத்தில் தானியமாய் அமர்த்திருந்தார்கள்....

ஒரு விஷயம் தெரிச்சி பெறுவதற்கு அதை விடம் அபிமானமும், அதிக் பரிச்சி பெற ஆர்வமும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. ஒவ்வொரு கலைக்கும் இன்றியமையாத சில அம்சங்கள் இயற்கையில் அமைத்திருக்க வேண்டும். நடனக் கலைத்திரிய தேவ அம்மையு குகமிணி தேவி பெற்றிருக்கிறார்.

அவருடைய உடைவும் அங்காளமும் பின்பு போருத்தமாக அமைத்திருந்தன. தமிழர் களின் பழைய ஜாக்கித்துக்குரிய உடைவும் அவர்களாகவேண்டாம்; ஆனால் அவற்றில் பழமைமயம் வலிபெருந்தது. எடுத்த கத்தலில் வேண்டி மக்னியைப்பூ, காதிக் திரித்தி, நெத்தியில் குக்குப்பம், கருத்தில் சத்தின ணாசம், காக்கலிதும் உண்கையிலும் செம்பு பஞ்சக் குழம்பு ஆகிய எங்காவதென்றுப் நமது பழைய தாளிகள் புழமை பெற்று விளங்கிற்று.

உடைவும் அப்படித்தான். நடனத்துக்கு வசதியானது; அதே சமயத்தில் அமைப்பினை பார்த்தால், புராதனத் தமிழ்ச் சிற்பி ஒருவர்



கய்தத்தா, ஈண்டர்ன் ஸ்மம் ஷிப்ஸ்
பிகரவேட், ஸிமிடெட்டிஸ் மாணஜிக்
கைரட்டர் ஸ்ரீ டி. ஸி. கப்ரமணியம்
அவர்கள் புத்தகம் திருநெல்வி டி. எஸ்.
குமாருக்கும், பம்பாய். ஸ்ரீ K.H. சதாராம்
அவர்கள் புத்தகம் டோ. கமலிதிக்
பம்பாயில் சமீபத்தில் திருமணம் செய்து
பாக நடைபெற்றது.

லாழக மணமக்கள்

1898

முதல் பிரச்சினை பெற்றது

பாண்டிச்சேரிபாளையம்சார்ஜுன்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ரோவெட் கிங்க்ட் - சென்னை-7.

வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

நீஞ்சந வயசுபிடி ஒதுக விடப்பாவுகமா? லுக்கத் தினநிளவனுக்கு முகூர்த்தம்
போக்சு. உங்களுக்கென்ன? 'நம்' இலகாமப் போதுமா. விநிப அகாசச்சா வீதியும்
உள்ளிவரும்: வெள்ளைக் காகக் கணக்கா இந்நாங்க ஒகாஸா. இந்நக் காலத்து
டாக்சிக் மாத்திரை. நாளாங்க கழுவினாலும் நாக தளிரைத் தென்புக்கு: ஒகாஸா,
சரிக்காமை பல காலம் சிவம்பம் வீதி வாழுகாம்.
ஜமாயுங்க-மேனதாசத்திரேசுட்.

வல்லவராய் வசந்தவதற்கே

ஒகாஸா

ஹார்மோ-பார்மா ஸிமிடெட்.
லண்டன்-பெர்லின்
தயாரிப்பு.

ஆனந்தத்து வெள்ளைக் காகத்தின் —
செய்து முக்கிய கருவிக் கடைகளிலும்
கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD., 12K Gunbow
Street, P. B. No. 396, Bombay-400001



செய்து தேவமாதின் சிவ கவி பெற்று வந்தது போல் தோன்றும்...

பரதநாட்டியம் அபூர்வமான கலை; அதைச் சுற்றுக் தேர்ச்சி யடைந்தென்பது கவிய காரியமன்று. குழந்தைப் பிராயத்தி னிருந்தே அப்பிரதிபந்தங்களால் சாதாரண மாக அந்த தனது பயிற் றுடையும். ப்ரிமதி ருக்கினி தெளி, அந்தக் கலைமயக் கதை மூலத்து இயல்பை நூலில் வெளிப் படைத் திருப்பது ஓர் அராதாரணமான காரியம் என்பேரே சொல்ல வேண்டும்...

விஞ்சி அடைந்திருக்கும் இந்த அரிய பெரிய கலைக்கு உத்தராவைச் செய்வது ப்ரிமதி ருக்கினி தெனியின் தொக்கம் என்று அறி வினோம். இந்த தொக்கத்துக்கானவையே தமிழ் நாட்டில் ஏதேனாவே சிலர் பெரு முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். (கு. வி. 33-34)

அப்படி முயற்சி செய்தவர்களில் நாவ லாசிரியை வை. மு. கோதைநாயகி அம்மான் ஸ்தலர். கவியிப் பன்னிக் கூடல்களில் எல்லாம் சென்னைக்குப் பரத நாட்டியம் பயிற்சிக்க வேண்டு மென்று யோசனை கூறி, வெகுவரான எதிர்ப்பினிடையே பிரசாரம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவருடைய யோச னையைக் கவனி ஆமோதித்து எழுதினர். ஆனால் அந்தக் கலைமயக் கற்பிக்கும் முறையில் சீர்திருத்தம் வேண்டும் என்றார்;

(பரத நாட்டியத்தைப்) பன்னிக்கூடல் சிறப்பிக்கும் இப்போதெனக் முறையில் சொல்லிக் கொடுத்தல் சாத்தியமுடைய; உரிமையுடைய. பரிசீலி அனக்கும் முறையை இன்னும் கையாண்டிருந்தால் முடியும். தெரிந்தவர்கள் கடித்திருக்காபோலவே செய்து இன்னும் முறையில் இன்னும் அம்சங் களைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டுமென் பதை வகுத்து அத்தகுநிய படித்தவனை அமைத்தல் இன்றியமையாதது.

பரதநாட்டியம் ஓர் அழகக் கலைவாகும். "பெண்களுல் தேப்படுதே பாலம்; அதிலும் அழகாரிசூப்பது பாவம்" என்ற கொண்கை லுடையவர்கள் எட்டாவம் பரதநாட்டி யத்தை எதிர்த்தே தீரவேண்டும். அதற்கு மானுட. பெண் தெய்வங்கள் அழகுத் தெய் வங்களாகவும் விளங்க வேண்டும் என்ற கருத் தடைபவர்கள் எல்லோரும் சிறுமிக்குக் கு தாட்டியம் சொல்கிக் கொடுக்கும் சொச னையை ஆதரிப்பார்கள். பரதநாட்டியம் சிறுமிக்குச் சிறந்த தேசப்பிரயோகமாகி

துக்கொரு உறுப்புக்கும் வரிமை அளிப்ப தோடு, சொந்தரிவத்தையும் தருகின்றது.

இது எய்தத்தொடர் நிவரணம் ஏதும்.க் கூடிய ஓரே ஆட்சேபம். "பரதநாட்டியம் சிறும்கார ரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது" என்பதுதான். இது ஓரளவு உண்மையே. ஆயினும் சிறும்கார ரன ஆம் சத்தை விளக்கிவிட்டுக் குழந்தைகளுக்கு நாட் டியம் கற்பித்தல் சாத்தியம் என்பதே நான் கருதுகிறேன். பாவம்தான், நாயக நாவலி பரதத்தைப் பெரிதும் வித்தரிக்கும்தற்கானது. ஆயினும் குழந்தைகளுக்கு உரிய முறையில் ப்ரி மதிருக்கினிக்குடைய சீர்திருத்தம் எடுத்துக் கதறல் சாத்தியமில்லையா? (கு. வி. 3-11-35)

இதைக் கவனி எழுதிய சமயத்திலும், தன்னை "தனரிதல்" சான்றிரியின் விட் டியச் சத்தை ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. சான்றிரியின் மூத்த குமாரி வடிவில்கு, பாவசரங்கவதியின் ஒரு சந்தப்பா நாட் டியம் சுற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருத் தார். அந்தச் சிறுமி பயில்வதைச் சில சமயம் கவனி காண்பதுண்டு. அப் போது மனத்தில் எழுந்த சீர்திருத்தக் கருத்துக்களினத்தால் மேலேயுள்ளபடி அவர் வெளிப்பட்டார் எனலாம்.

சிறுமி வடிவியின் அரங்கேற்றத்ததைக் கவனி கண்டு மகிழ்ந்து அது பற்றி ஆவத்த விடையில் எழுதினர். பின்னர் 1939 திபாவணி மலரில் அவளுடைய நடனத் தோற்றப் படங்களை வெளி யிட்டார்.

அவற்றின் அடியின் அவர் எழுதி யிருந்த குறிப்பாவது: "பரத நாட் டியத்திற்கு இப்போது தன் வாயில் பிறந்திருக்கிறது. தமிழ்நாட்டுப் பெற் றோர்கள், தங்கள் பெண் குழந்தை களுக்கு நடனமும் பரத நாட்டியமும் சொல்லிக் கொடுப்பதில் வரவர அநீத உற்சாகம் காட்டி வருகிறார்கள்."

இவ்வித உற்சாகம் காட்டும் பெற் றோரனில் கவியியும் ஒருவராகி. நடன மகன் ஆனதற்குப் பரதக் கலைமயக் கற் திகை ஏற்பாடு செய்தார். முதலில் அவன் தனிலாகவும் பின்னர் தோலெத்தின் குமாரி ராதாவுடனும் அதைப் பயிற் றினார். இருவரும் அதில் தேர்த்தியான தேர்ச்சி அடைந்து இணைந்து நிமித் திய கச்சேரிகள் மிகச் சிறப்பாய் இருத் ததுடன், அந்தக் கவிபீதான ஆர்வம்

சிரிப்பு பற்றி 'சிரியல்'வாக!

மனிதனின் இதைக்கதை சிறப்பது எது? அவன் அதிசயம் கருத சிரிப்பதற்கு! -கவிதை மனிதனின் தாத்தை அளவற்ற கருவாகிது. அவன் கதைப் போக்குகளை சிரிப்பினால் என்ல் வருகின்ற. -கவிதை

குடியில் வருத்தம்கூறல் பாரதத்தே நீக்கவருவது ஓர் ஒரு இதழ் சிரிப்பாகும். இதற்கிடையே போனது கவிதைச் சந்தச் சந்தையினும் இவ்வா! -கவிதை சிரிப்பு என்பதே மனிதனோடு மனிதனை இணைக் குக் ஒரு சாத்திக் கவி. -கவிதை





<p>மீட்டி எழுதப்பட்டது. "இந்திய அமைதி இராணுவம்" என்ற பெயரில்.</p>	<p>புதிதாய் வெளிவந்திருக்கிறது. அதன் பெயர் "இந்திய அமைதி இராணுவம்" என்று.</p>
---	---

“எனக்குத் துடிதலாகியது மெய்யறி சிந்தனை. எனக்காக மெய்யறி தீய கருதியைப் பிழித்திடுவார்களா?” என்றுக் கூறல்.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

நாட்டில் மேலும் பரவவும் வகை செய்
தன. (எப்படி என்பதைப் பிட்டுருகு
அத்தியாயத்தில்கவிராகக் காண்போம்.)

பரத நாட்டியக் கலை தமிழகத்தில்
மதுமலர்ச்சி அடைந்த காலத்தில்
மலர்ந்த இலக்கிய மலர் "செவகாமியின்
சபதம்". மற்றச் சிறப்பான அம்மை
கலாநிதர், பரதக் கலையில் அக்காலத்து
அருமை பெருமைகளைப் போற்றுவதா
யும், அந்தக் கலையில் சிறந்த ஒரு செல்
வையைய சதாநாயகியாய்க் கொண்ட
தாயும் உள்ள இந்த நலனும், அந்தக்
கலையில் இக்கால மதுமலர்ச்சிக்கு
மேலும் மலர்ச்சி ஊட்டுவதாயும்,
மலர்ச்சியின் கலை மனத்துடன் இலக்
கிய மனத்துடன் கூட்டுவதாயும்
அமைந்தது. அத்துடன் பரதக் கலை
வுடன் தீவிரமாக இணைந்தொரு நூலா
கையும் நிகழ்ந்தது இது. மாமன்வத்துச்
சிறப்பறி, அந்தக் காவ்யோரில் மனத்
திய எப்படிச் செவகாமீ கதைமலர்
நினைவை எழுப்புவிறதோ, அப்படியே
அந்தச் சிறந்த நாட்டிய நிகழ்ச்சியைக்
காண்போரின் மனத்திலும் செவகாமியின்
நினைவு தோன்றுவிறது.

இந்த நாயகம், "தலைப்பட்டால் தலைகை தலைவன் தானே" என்ற நிரூபணங்கரரார் பாடல் வரி ஒன்றுடன் நிகழ்வாகலிறது. கதாநாயகி மாலிட தாதன் ஒருவனுக்கு நாயகி ஆகாமல், ஏகாம்பர தாதருக்கு நாயகி ஆகியும்; சிவசாமி கிவசியே அடைவியும்; தனது தெய்வமாரக் கண்கையத் தெய்வத்துக்கே காணிக்கை ஆக்குவியும்.

முன்பு மனிதம் காதலால் சஞ்சல நெஞ்சம் கொண்டிருந்த சமயத்தின் ஒரு தான் தான் கற்ற கலைமையும் அந்தக் கலைக்கு இயக்கணம் வகுத்ததைப் பரக முனிவரையும் வெறுத்த சினைத் தோழியை. அதைச் போட்டு விடப்படும் வகுத்ததும் கொண்ட ஆயாசம் சிறிதே சொல்லுவார்:

புத்த ஸ்ரீலங்கை: (பெயர் கேள்வியை) சில காலம் திருத்தியும் விவரம் நீ அழிவதே தோஷம் கூடத்திருக்கிறது. ஆனால் அந்தக் காலத்தில் கெடுதல்கள் நீ உணர்ச்சிகள். திருத்தியும் கெட்டால் புத்த மக்களாக கவி வரும் அப்போது; சேகரம்! அதனுடைய தன்மை இதைத் தெரியமாக கவி என்றும், பிறர்க்கு தெரி புத்த ஸ்ரீலங்கைக்கு அருவியை 'தாட்டியே வேதம்' என்றும் சொல்கிறார்கள். திருத்தியும் விவரமிருந்ததால் சித்திரம் கவி உண்டாயிற்று. அதிலிருந்ததால் சிற்பம் கவி வந்ததது. இதைக் கவிக்கும் திருத்தியும் கவிதாள் அருளும்.

(1997-2000) *unpublished data*, 32)

இப்படி எங்காச் சிறைகளுக்கும் அடிப்
படைபாளனாகும். அவற்றை அடுத்ததும்
அணைப்பதும் கொண்டதாயும் உள்ள
தாட்டியல் கையின் வண்ணங்களை, சிவ
நாயகியின் கைத தும் கற்பனையிலும் எழுந்
தியுமாக அவ்வம் கொண்டிருக்கலையில்
புற கையாணிகளின் ஆடல் கச்சேரி
களில் வண்டு அணுபயித்தவர் கவி.
அந்தச் சச்சேரிகள் பற்றிய வர்ணனைகள்
அவ்வப்போது அவர் எழுதிய விமரிசைக்
களில் வந்தன. அவை நன்றாகத்தான்
திருத்தன வெள்ளுதும், பற்றினவையின்
பிதாவைய வண்ணியும் அவசரமாயும்
எழுதப்பட்டவைகளே. அதே சச்சேரி
களின் அணுபயங்களைப் பின்னர் அவர்
ஒர் இலக்கியக் கலைஞராக, தமது
மனத்தின் கைக் கூடத்தில் வண்ண
மணிச் சொதகளாய் மாற்றி, வொளைய
தன் வர்ணனைகளில் அள்ளிப் பொழிந்
தார். அதுபுதமான அந்த வர்ணனை
களில் ஒன்று, திருநாவுக்கரசரின் மடா
வயத்தில் அவருடைய முன்னிலையில்,
அவருடைய பாடல்களுக்கே சிவகாம
ஆடி அபேயம் பிடிக்கும் காட்சியில்
வருகிறது. (முதலாம் அ. 33, 36.)

மத்திய மண்டலப் பட்டுத் தீரா
மத்துச் சிவன் கோயிலில் ஆய்வுப்போது.
(இரண்டாம் பக்கம் சுற். 22.)

இன்னும் மூன்று, காஞ்சி அரண்மனைச் சபை மண்டபத்தில் விருந்தாள் வாதாடி சக்கரவர்த்திக்காக, மகேந்திர பன்னவர் அவதூறுடைய ஆடல் நிகழ்ச்சியை அமைத்தபோது.

(page 14) 14, 15.

இந்த ஸர்வஸிவகர முழுமையப் படித்துப் பார்த்தால்தான், இவற்றில் இவ்வித நயத்தை முழுமையப் பரக்க முடியும். அதனுல்தான் மாநிலிகளாகத் திகைவாக்கியவர்களைப் பரிசுத்தெடுத்த இவர்களை கொடுக்கவில்லை. (தொடரும்)



விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனாஸின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது : உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது அனாஸின். ஆகையால்தான் அனாஸின் வலிவினிருந்து விரைவிலேயே நிவாரண மளிக்கிறது.

நம்பகமானது : டாக்டரின் நம்பகமான மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் கலவையே அனாஸின். ஆகையால்தான் லட்சக்கணக்கானவர்கள் அனாஸின் சாப்பிடுகிறார்கள். சிபாரிசும் செய்கிறார்கள்.

துலி, டாடிம் மற்றும் சிப்ஸுஜிம்ஸ் உற்பத்தும் கனீகன், தலிவனி, முதுகுவலி, தலசலி, பல்வலி ஆகியன, உறுக்கு அனாஸின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.



சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான
அனாஸின்

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற வலி-நிவாரணி

ഗവൺമെന്റ്

“தான் இவ்வளவு தனித்துவமான தனித் தனி
நபிகளாக இருக்கிறார்கள். எத்தனை எத்தனை!”

தகவல்களைப்பற்றி உள்ளோ போலீஸ் மணி
அடித்ததும். முகத்தில் புத்தொளி மின்ன,





“உனக்குத்தான் நவீனி!” என்று சாரங்கன் சொல்ல, “தாவதாஸ் எடுப்பீயா!” என்று ஜிக்கு முத்திக் கொண்டு ஓட, இதுதான் சமயம் என்று சாரங்கன் வேக அழகாகக் கம்பி விட்டான்.

“இப்போதாம், இப்போதாம்...” என்று சாரங்கன், டாக்ஸி டிரைவரிடம், திகிலிப்பாதர்கள் வந்ததும், வீட்டைரைப் பார்த்து நுள்ளியாக கொடுத்துவிட்டு, கடுமையாகக் காண்பதில் ஓடிவிடத்தில் வருக்கறார், நல்லபேரிலாக அளவாக தாக்க வைக்கவிட்டான் என்று மகிழ்ச்சியும் டாக்ஸி, தலைவை அப்படியும் இப்படியும் சுற்றியிட்டுப் பார்த்தான்.

“மென்ன... மென்ன...” நுகம் கழன்று முதுகுப் பக்கம் போய்விட்டுப் போகிறது!” என்று ஒரு மென் குரல் வந்ததும் திடுக்கிட்டிருக்கிற மீள் பார்த்தான்: சுற்பகம்!

“இதுதான் ஐந்து மணிக்கு வருகிறதாகும்? அப்பே உங்கள் மாமா பேன் நவீனிவைப் பிரித்து வர மனசில்லையோ?”

“ஹா!” என்று சாரங்கன், “யார் சொன்னது உனக்கு?... மாமா பேன் என்று? நவீனி என்று?” எனத் திணறினான்.

“யார் சொல்ல வேண்டும்? உங்கள் தலியியேதான் சொன்னான். ஒரு மாமா அவருக்கு ஒரு பெண். அவர் வீட்டில் வீ.ஏ. பான் செய்த ஒரு மருமான்! வெண்ணை

எய்க் கையில் வைத்துக் கொண்டு யாராவது தெரிக்கு அப்பையார்களா? இப்போ, உங்கள் மாமாவாகில் பாஷையில் சொன்னால், ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டு! என்னை மறந்து விடுங்கள் மீட்டர் சாரங்கன்!” என்று கொபத்துடன் புறப்பட விரும்பக் கற்பகத்தைக் கைகள் பிடித்து இழுத்து திரைத்திரை சாரங்கன்.

“என்னை நம்பு கற்பகம்! நவீனியை தான் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போவதில்லை, நிச்சயமாக, உத்தியோகம்.”

“உங்கள் கொள்கையில்தான் பொதுமா? உங்கள் மாமா என் பேனக்கும் உங்களை... உங்கள் அம்மாவின் கொஞ்சம் உங்கள் மனைசு மாற்றுவான் இதக்க வேண்டும்!... தவ் வேலை காண்க உங்கள் விவாகம் தெரித்து கொண்டு போன் செய்திருந்து, உங்கள் குளினி எவ்வாறுதையும் கொட்டித் தீர்த்து தானே! பீரகெட் பீ மின்ட் சாரங்கன்! விஷயம் ஹாப்பி மாரிட் ஹிப்!”

“சுரீரங்கன்!” என்று உர்பிட்டார் மாமா மாத்திரமும்.

சாரங்கன் மனசில்லையோ? உருவாக்கப்பட்டான் உருவாக்கப்பட்டான்

“முடித்த தேய் காலியே! அந்தருள் தான் உபக் கொள்கிக் குறிக்கிறேன்!”

“எவ்வாறுதும் செவ்வியை ரொட்டிவந்திருக்கே!”





"உன் கல்யாணத்திற்கு உதிகளுக்காக..."
 "உன் கல்யாணத்திற்கு உதிகளுக்காக..."
 "நேரம்! அந்த நேரத்துக்காகப் போயிருக்கிறேன்!"

- உதய

தலைவரின் சொல்லுக்குப் போட்டுக் கொண்டு

அவர் மூன்று வருடங்கள் காத்தான்.

"இதோ பார்க்க, வகுப்புகள் அங்குக்கு வரப் போகிறார்கள், நம் கம்பெனிகள்..... சீப் அக்கவுண்டென்ட் எவ்வளவுதையும் கவனிச்சு முடிவது. நீங்கள் ஒரு வி. ஏ. ஆபீஸ்தான் நம் கம்பெனி அக்கவுண்டென்ட் டிபார்ட்மென்ட்டிலிருந்து ஸ்டீர் எக்ஸ்சு ஒரு கம்பென் வருவான் இங்கே. சில விஷயங்களைப் பற்றிப் போராடினான், அவனுக்குக் கொஞ்சம் எதிர்ப்பும் கொடுக்கப்பட்டது. நேரத்தில் மட்டும் சொல்லிக் கொடு. ... உன் சொல்பினை, தெரிந்ததா? இதைச் சரிசெய்து ஸ்டீர் வருவான். இதை?"

"என் மானா!" என்று சொல்லும் போது

அவர்ப்பதிக் கொஞ்சம் பவந்த உபாசனை தெரிவித்தார் ஸ்டீர். அந்த மூலம் தான், "சாரங்கன் என்! அடிக்கிறான் வருகிறான், அப்படி என்ன என்! கேட்பார்கள்!" என்று கூறினார்.

"இருக்கிறதெல்லாம் புறக்கணித்து உன் கை அகலாமல் இருக்கிறது நான் நான் சொல்லும் சொல்லுகிறார்கள்!" என்று சொல்லும் போது.

"இருக்கிறதெல்லாம் புறக்கணித்து உன் கை அகலாமல் இருக்கிறது நான் நான் சொல்லும் சொல்லுகிறார்கள்!" என்று சொல்லும் போது. "சாரங்கன் என்! அடிக்கிறான் வருகிறான், அப்படி என்ன என்! கேட்பார்கள்!" என்று கூறினார்.

ஸ்டீர் வருகிற மானம் தெரிவித்தால், மூன்று வருடங்கள் காலமாக காத்தும் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த சாரங்கன், மேல்மேல் மேல்மேல் இவ்வளவு சரிக்கட்டி வந்திருக்கிறார் மேலேயே தப்பித்தப் போன ஆரம்பத்தான்....

அந்தச் சந்திரனும் தந்திரப்பாடல்களும் உபயம் தந்து கொண்டு வருவதைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் சாரங்கன். அவர்கள் கவனித்தால் இதனை நாட்களாக எப்படித் தெரிந்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் எத்தனை நாட்கள், எத்தனை நாட்கள், அந்தப் புத்தகத்தை உபயம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

"சாரங்கன்!" என்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள் மீட்டர்மேன், இரும்புப் பார்த்து ஒரு புக் கவையோடு திறந்திருக்கிறார்கள் உபயம்.

"உன்னை எத்தனை நாட்கள், என்னைக் கொண்டு வருவது? ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொல்லத் துடித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்!" "உன்னை உன்னை உன்னைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள் ஒன்றில் மில் உபயம் என்று வருகிற கைத்தொழில், அந்த அடித்து விடுவது மன சிவனாக என்னைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்?"

"அதோ, என்னைக் கொண்டு வருவது, உபயம்! உன்னைக் கொண்டு வருவது, உபயம்! உன்னைக் கொண்டு வருவது, உபயம்!"

"சரி, கொண்டு வருவது, உபயம்! உன்னைக் கொண்டு வருவது, உபயம்!"

"ஆதோ, நான் தப்பித்திருக்கிறேன்!"

அவரையே விடுவதற்குப் பார்த்தான் உபயம், "உன்னைத் தெரிவித்திருக்கிறேன்!"

"உன்னைத் தெரிவித்திருக்கிறேன்!" என்று சொல்லும் போது. "சாரங்கன் என்! அடிக்கிறான் வருகிறான், அப்படி என்ன என்! கேட்பார்கள்!" என்று கூறினார்.

"இந்திருக்கிறேன்!" என்று சொல்லும் போது.

"அந்திருக்கிறேன்!" என்று சொல்லும் போது. "சாரங்கன் என்! அடிக்கிறான் வருகிறான், அப்படி என்ன என்! கேட்பார்கள்!" என்று கூறினார்.

"நான் தந்திரம் பாடுவான் என்று தெரிவித்திருக்கிறேன்!" என்று சொல்லும் போது.

"கொண்டு வருவது, உபயம்! உன்னைக் கொண்டு வருவது, உபயம்!" என்று சொல்லும் போது. "சாரங்கன் என்! அடிக்கிறான் வருகிறான், அப்படி என்ன என்! கேட்பார்கள்!" என்று கூறினார்.

"என்னைத் தெரிவித்திருக்கிறேன்!" என்று சொல்லும் போது.

"உன்னைத் தெரிவித்திருக்கிறேன்!" என்று சொல்லும் போது. "சாரங்கன் என்! அடிக்கிறான் வருகிறான், அப்படி என்ன என்! கேட்பார்கள்!" என்று கூறினார்.



வேங்கட என்ற வேங்கடராமன் தன் னுடைய இஷ்ட தேவ்வங்கடிக் பெயர்லாம் பெருவாய் வேண்டியபடி அந்தப் பக்கவாக்காம் பவுண்டிக்குத் துணைத்தான். வாசலில் வாருமே இங்கே. கவனம் பக்கம் திருப்பி நடத்தான். ஆ! எவ்வளவு பெரிய ரோஜாத் தோட்டம்! தேவியின் தந்தை பெரிய என்டெட் முதலாளி மட்டுமில்லை, பெரிய கலா ரங்கராய் இருப்பார் போலிருக்கிறதே என்று விபத்தபடி இன்னும் சற்று உன்னை முன்னேறி நடத்தான்.

தாக்கு நாட்களுக்கு முன்னால் மேல் குன்னாசில் மேம்பல் ராக்கில் நடத்த நிழ்ச்சிகள் அவன் கண் முன்னால் பளிச்சிட்டன.

வேங்கட்டு என்ற வேங்கடராமன் மகா கறுத்துப்பாண இளைஞன். "பாங்கு ஆப் பக்கோடா"யின் ஊட்டிக் கிணை மாணாது ராய் அவன் திறமைவாய் கருதி தியமிக்ஷப்பட் டிருந்தான். இரண்டு மாதங்கட ஆகவில்லை. அதற்குள் அவன் தலைமை ஆயினிலிருந்து இருபது கடிதங்களுக்கு மேல் அவனுக்கு வந்துவிட்டன. எப்படியும் பாங்கின் பெயரில் தொண்டை சிவ பல் வட்சங்களை எட்டிய பிடித்தாக வேண்டும் என்று. அவனுக்கே தெரியும், தயக்கு ஊட்டிக் கிணையில் இந்தப் பதிக் கொடுக்கப்பட்டதே. ஊட்டி, குன்னாசில் ஓரிவாசியில் இருக்கும் என்டெட் சொத்தக் காரர்களை விரைத்துப் பிடித்து அவர்களிடம் வட்சங்களைக்கிட பெயாணிட்டுக்கொள்க் கறக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் எப்படி.



பாஷதர் 1: கட்டுகி ஆகாய்க்குடியும் சத்தம் பெய்தோடு உகரே வரவகவின் அவர்களைக் கண்டோன் எனக்கும் பிடிக்காது!

பாஷதர் 2: அவராவது பரவாசியிலே! பாடுக் கட்டுகியே சத்தம் பெய்தோடு கெளரிசே எழுத்து பெய்க்டுரே அவர்களைத் தான் எனக்கும் பிடிக்காது!

— உ. கி.



மோண்ட விருமுனைக்குத் தான் குன்னா ருக்கு வரப் போவதாய்த் தேவி எழுதிவிருத்த தும் அவனுக்கு ஒரு முடியா உதித்தது. தேவியின் தந்தை குன்னாசில் ஒரு பெரிய ம. என் டெட் சொத்தக்காரர். தேவி மனம் கவந்து அவன் தந்தையிடம் சொன்னால்....

"ஆ! அதோ பாரும்பெண்.... அந்த ரயிக் போவது மரவட்டை ஊர்த்து போவது போவ இங்கே?" என்று கவனம் கொட்டியபடி குதாவித்தான் தேவி.

ஊட்டியிலிருந்து வாரா வாரம் குன்னாசில் மேம்பல்ராக்கிற்கு வந்து பார்த்துப் புனித் துப் போன கட்டி செங்கட்டுக்கு.

அசுவாரசியத்தான் 'சக'க் கொட்டினால் அவன்.

"தேவி! ரயிக் கிடக்கட்டும் இந்த இடத்துக்கு 'மேம்பல் ராக்க' என்று ஏன் பெயர் வந்தது தெரியுமா?"

"தேவியாதே! ஏன்?"

"மேம்பல் என்ற இடமில்லையா தன் காதல் தொகையையப் போதுக்க முடியாமல் இயிருந்து குதித்துத்தான் தற்கொலை செய்து கொண்டாணும். அதோ கீழே ஓர் அம்புக்குறி தெரிகிறது பார். அதுதான் அவன் மண்டை பாணையில் மோதிக் சிதறிய இடம்" என்று அவன் கீழே கட்டிக் காட்டியபோது தேவி உடம்பு சிவிர்த்துக் கொண்டாள்.

"இன்னும் சிறிது காவத்தில்க். இப்போது இடமில்லு பெயர்களை எல்லாம் தமிழ்ப் பெயர் களாய் மாற்றுகிறோம். இங்கியா? அதுபோல் இந்த மேம்பல் ராக்க் என்ற பெயர் 'மேங்கட் ராக்க' என்று மாற்றினாலும் ஆச்சரியமில்லை..." என்னுள் வெங்கட் சொகமாய்.

"ஏன்? ஏன்?" என்று துடித்தான் தேவி.

"பிள்ளே.... நான் இந்த இடத்திலிருந்து விழுந்து மண்டை தெறிப் பரகோசம் போனாலும் 'மேங்கட் ராக்க' என்று பெயர் வந்ததுவிட வேண்டுமில்லையா?"

"மேங்கட்.... மேங்கட்.... அப்படியெல்லாம் பெயாடுக்கன். ஏன் அப்பாவிடம் தம் விஷயத்தை எப்படிச் சொல்வது என்றே புரிய வில்லை....."

"அதெல்லாம் எங்களுக்கு தெரியாது தெளி, நம் காதல் விவகாரத்தைச் சொல்லு அவரிடம். அதற்கு முன்னால் இந்த டெபாஸிட் விஷயம் ரொம்ப ஸ்கீம்ஸ். எங்கள் பால்கிஸ் டெபாஸிட் நான் விஷயம்தான் ஏதெல்லாம் என்னுள் எனக்கு வேலை விடையாது. எனக்கு வேலை இல்லை என்னுள் உங்களைக் காதலித்துத் தான் எங்கள் பால்? திருமணம்கூடச் செய்ய வேண்டும்தான் எங்கள் பால்? எனவே, 'செங்கட' ராக்' என்ற பெயர்....."

"இருங்கள்... இருங்கள்... டெபாஸிட் உட்பட பற்றிச் சொல்ல எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை. ஆனால் அங்குக்கு இந்த இன்குயரர்கள் ஏதெண்ட், பால்கி ஏதெண்ட் எனக் டாஸை பிடிக்காது."

"நான் பால்கி ஏதெண்ட் இல்லை.... மாறானார்!"

"சரி..... ஏதோ ஒன்று. தொப்பினைச் சுற்றிப் பதிலெட்டு ஊசி போட்டுக் கொடுத்துத் திரைதான் சொல்லுங்கள். தாவிக்கே விட்டுக்கு வாருங்கள்."

"என்ன சொல்லுகிறாய் நீ?" என்று குழம்பினார் செங்கட.

"பேர்மே! அவரிடம் அச்சென்று ஒன்று இருக்கிறது. இப்படித் தனக்குப் பிடிக்காத ஆசாமிகளைக் கண்டால் அதை அவர்கள் மேல் ஒளி விட்டு விடுவார்....."

"ஏம்.... ஏம்.... தெளி.... பீன்.... பீன்.... என் எதிர்காணியே.... ஏன்....? நம் எதிர்காணியே இதில்தான் இருக்கிறது" என்று அவரிடம் செங்கடக் கூத்தாடியபொழுது "கயிலாப் அவன் தன் தந்தைபிட்டு அவன் பால்கிஸ் டெபாஸிட் பண்ண வேண்டிய அங்கியத்தை கவிப்பதுதான் வேண்டிய காரணம்தான்."

பேசுபுலு என்று நாட்டின் பேச்சு ஸ்கீம்ஸ் அவரிடமிருந்து. இன்று டெஸிபோனியேயே அவரிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது குழப்பமாக. அவன் பங்களைக்கு வரச் சொல்."

"ஹியோ.... செங்கட.... வாருங்கள்...." நிகரென்று ஒரு பேசிய ரோஜாப் புதரின் பிள்ளையிருந்து தெளி ஸ்கீம்ஸ், மயிலாப் ஒசித்து ஒசித்து நடத்து வந்தான். (அது எப்படி என்று எங்களைக் கேட்கக் கூடாது. தெளிக்குத்தான் தெரியும், ஒசித்து ஒசித்து நடப்பது எப்படி என்று.)

"ஆ! தெளி என்ன ஆயிற்று? எப்போது அப்பா! எவ்வாறுவந்தாயும் கொள்ளுமா?" என்று பதத்தான் செங்கட.

"ஓ! செங்கட.... கண்மயிலேயே உங்களுக்குத் தகவல் தொழுகது. தகவல் 'ஹிட்' இருந்தார். உங்கள் டெபாஸிட் விஷயத்தை ஏன் 'நம்' விஷயத்தையும் கூட இரேசைப் சொல்லி யிருக்கிறேன்.... சீக்கிரம் இப்படியே போங்கள்" என்று முகம் மகரக் கதிரைத் தெளி....

"இதோ...." என்று அவன் காட்டிய பாசைதலில் நடத்தான் செங்கட.

அவர். ஸ்கீம்ஸ் நரசிம்மன், தோட்டத்தில் ஒரு ஸ்கீம்ஸ் ஏதோ ஒரு ரோஜாச் செடியை ஒரு கையாலும், தாய் ஆசையுடன் வளர்க்கும் அச்சென்று மறு கையாலும் வருடியபடி ஏதோ கணிக் குழப்பி இருந்தார்.

செங்கட டாஸை வருடியபடி மகா பங்கிய மாய் அங்கே சென்று. "சார்.... சார்...." என்று விளித்தான் அவரை. அச்சென்று இரேசைப் வருடியபடி. நிரும்பினார் ஸ்கீம்ஸ் தரம்கம்.

உடனே துக்கிலார் அவர். ஸ்கீம்ஸ் திரைக்கு என்று செங்கட நினைந்தபொழுதாய் அங்கே ஆரம்பித்தார் அவர்.

"ஏம்.... ஏம்.... தெளி சொன்ன பால்கி ஏதெண்ட் தயா? ஏம்உனக்கு டெபாஸிட் டா வேறுமா?"

செங்கட இவன் காதலைத் தொய்த்தான். நூல் மயிற்று. கண் பார்வை அந்தவிட மயிற்று.

"சார்.... சார்.... சார்...." என்று கண்கலத்தில்....

"சாரா.... இதோ பார்.... கமலா!"

என்று கதிரிலார் அவர். சரி.... தெளிவைப் போல் இங்கு இருக்கிற கமலா என்று அவருக்கு இருப்பான் போல் இருக்கிறது என்று என்னையே செங்கடக்கு மறு விதாயே அது எவ்வளவு பெரிய தகவல் என்று தன்னைத் தோக்கித் தானையே அச்சென்றுக் கண்டு தெரிந்து கொண்டான்.

குழப்பம் 'செங்கட' பால்கிப் பெருச் ஒன்றின் சொந்த நிபந்தனை நம் இனம் கதாநாயகன் செங்கட. அவனுக்குப் பரிசுடலாக் கொத்திப் பிடுங்கியது. அவன் கையிலும், காலிலும் கப்பா கிடைப்பது அவரிடமிருந்து பணம், கூகட் + + + எவ்வளவு அவன் ஸ்கீம்ஸ் வேலில் இருந்தான். அந்தப் கப்பா நரசிம்மாச் சார்பில் தோட்டத்தில் ஏதோ ஒரு முகையிலே கிடந்தது.

நிகரென்று அவன் கண்களில் புத்தொளி படுத்தது. அருகையான மார்க்களிகள் பெருக்க அளவில் ஸ்கீம்ஸ் கவித்து மத்தி கை ஸ்கீம்ஸ் ஒளியில் பிளவி அவர்கள் தோக்கிக் கண் கிழித்தது. அந்த ஒரு கிளை எங்கள் என்னவென்றால். அந்த மாமரம் அந்தப் பால்கினைத் துடிக்க பக்கத்தில் பங்களைவிடத் தோட்டத்தில் இருந்ததுதான். ஆனால் செங்கட. கவரில் ஏறிவிட்டால், அது எட்டிப் பறிக்கும் ஓரத்தான். மற்றொன்றும் பார்த்தான் செங்கட. யானாரையும் காணவில்லை. ஆ! அந்த மாமரத்தில் அண்ணாமலை எவ்வளவு பேசிய ரோஜாத் தோட்டம்! நிகரென்று தோட்டத்தில் ஸ்கீம்ஸிலிருந்து "வோக்... வோக்..." என்று பயங்கரமாய் ஒரு நாய்



ஒளிகள் செங்கட இரேசை விட்டான் என்று கெதி வரக் கண்டது. அவன் தம்பன் மேட்டின் "உங்கள் ஏன் செங்கடிக் கிளைகளைக் கொடுத்தீர்கள் கொண்டார்"

"மேய்திரிவிக் செங்கடென்ன என்று உனக்குத் தெரியும். கதாநாயகன் கிளை செங்கடென்ன என்று மேய்திரிவிக் கிளைகளைத் தோண்டினார்"

"அதற்கு நீ செங்கட இரேசைக்குக் கண்க் கவித்தாய்"

"செங்கடென்று என் கிளை பெருகுக! கவிதையுக் கண்க் கெதிவிக் என்று நினைத்துவிட்டாய்!"

- பி. என்.





மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர்
எ. வி. கிருஷ்ணன் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட
வினாக்களுக்கு பதிலளித்தார்.

எனது அருங்குடி யடிக் கிடைசு ஒரேபீதமாம்.
"எனது தீர! தாம் தனிமையா கத்திருந்
தீர! என் அருங்கு தனிமையாக வந்திடு மத்
திருந்தீர!" என்று உரைத் தோட்டத் தீரே.

அவ்வாறு யாக்கத்துக்கொண்ட கிறிஸ்துவுக்குப் பட்டம்
நீர்வாரும். நூல்களும் பரிசுரந் தந்தார். செந்தமிழ்
அழகமாக அது வாய்ப்பு. நிகழி வுமாய்க் கருது.

இந்தக் கட்டுமானம் மேற்கூறிய சீர்திருத்தம் மீது
உதவியளித்த பத்திரம் எண் 4.

“நான் அநாதை இல்லை! நான் தாய்மாமகனாகிறேன்
என்னை இப்போது கிழிந்துவிட்ட என்முத்தம் கைத்தாது!
அவசியம் செய்து பிள்ளை” என்று சொன்னாள்.

உறுப்பினர் அங்கவசுதாஸ், அநிதீபினி
நிர்வாகிக்குத் துணைதரும். ஸ்வதந்திர நெல்
திரூதம் உடனடியும் தொடர்த்திப் பணம்
செலவிட்டார். மதுரைப் பற்றி மாண்பு
பெரியவர் திரூதம் கொண்டு தொடர்ந்து
செல்கார்.

மேல்கட்ட தொழிலை மிகை 'மலுக்' என்று
 குறித்துச் சென்றது. பாதை உறுதியாக அமை
 தாயும் அவன் மேல் பாய, விழுந்தவன் எழுந்த
 டு. அந்த காலில் உறுதியில் கேட்டு அது
 மூடப் பிடு தொழிலை குறித்தபடி தொடர்
 தில் பங்கேற்று முனைவிலுந்து அவன் தொடர்
 விட்ட உறுதியுடன்.

கேள்வி: அந்த நோயைத் தோட்டத்தில் குறுக்கே புஞ்சுப் பந்தாங்கி கைகளைக் குதந்தது மட்டும் மனதாத்தபடி அமைந்தது. மாடுகள், கைகளை நோயை குதந்தது. தானைக் கட்டிவைச் செய்வாமை குதந்தது. தாய்கள்? அமை மட்டும் என்ன? அமை கட்டும் கட்டிவைச் செய்வாமை குதந்தது. புஞ்சு நோயைச் செய்வாமை தாய்கள் செய்த படி அமை நோயைக் குதந்தது. பந்தாங்கி தாய்களைக் குதந்த நோயைத் தோட்டம் அமைந்தது.

வேலியை வந்த வெங்கட தான் காணவில்லை
 ஒரு பக்கமாகவே மதுபாஷும் ஓடி வரமுறை உணர்ந்தான். துணை...! இதோ தேவி வீட்டுத் தோட்டம்.... இது எங்க விதி, இன்று இரண்டாம் முறைமையே இங்கே வந்திருந்த என்ரு பரிசாமம் உயிர்வாழ முடியுமா அல்ல. ஐயாகவே போகலாம் உட்கார்ந்திருந்த மங்கை நகரான் தேவி, தன் எதிரை நோக்கித் திரும்பிச் போனாள். சிந்தித்த ஐயம், லக்ஷியை பார்க்கும் அடுத்த சேலுப்பூரம், ஓடி வரமுறை கண்டு மனம் பதைத்தான். உடல் விதிர்விதிர்த்தான். நெக்குருவினான். பாலம் லாப் திரித்த பாலம் வீட்டினான்.

“துயே... வெந்த... என்... இது...
என்... அடித்து வந்ததில்...”

“தேவி.... தேவி.... சிவப்பாசி-பசித்
துப் பக்கணா - பசி -” பழம் - ஸாஸ்திரங்கள்
மீதம் ஸூதிரம் - தாய் தூதத்தம் - செடி-
மும் சித்தித்தம்.. என்று தந்தி பாயஸாபிதம்
முதலில் எப்போது... செடி-மும் சிவப்பா
சிவம் என்று நினைவாக... வந்தது... தாய்
தாய்... செடி-மும் பாயஸாபிதம்... வந்தது...
வந்தது... செடி-மும் பாயஸாபிதம்... வந்தது...

தேவநிதிக்கு உரிய மதிப்பீடுகள் பரபரத்த
கூடுகின்றன.

“திருமாவளா... வேங்கட ? அந்தப் பாதை
மூன்று பக்கத்துப் பக்கமாய் நோட்டத்தினா
செல்லாது... உ... உ... ?”

14. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.

அந்தப்பரவசத்தால் கை, உடலை உள்வெ
றுத்தது நெய்யிமாறாவினவக் கண்ட வெங்
கட் வெளிநே பாய அருமிக்க அவின அப்
படியே போனவிக் உடனாகுப்படி அருத்திய
தெளி. "அப்ப... நோல் வெளக் நோட்டம்
குறோம்... மேலே போய் பாருக்கினோம்..
ஒரு சேடி விடாமல் கித்தத்த துறக்கி
செய்துவிட்டு கத்திக்கிட்டு அப்ப இவர்க!"
என்று வெங்கட்டன் வீர சேவகனிக்
கிவத்ததக் தெளி. நெய்யிமாற குத்தத்
தாய் புக்ககை சேடி அவன் கையைப்
புறமாய்க் குத்திக்கிட்டுப் கைகளுக்கை எடுத்து
அக் நோக்குவோடு போனார்.

“தேவீ! என்ன ஆயிற்று நிகழ்கிறது உன் அப்பாவுக்கு?” என்று சிவமடப் பிடித்தார் செங்கல் என் செங்கல்.

“ஒன்றும் குதிரைகளை அளவுக்கு. விஷயம் என்ன தெரியுமா? அடுத்த காரம் ஞானஞ்சாரி. இதை ஏரியாகக் இணைப்பதன் மூலப்படி உதக அகாடெமியைப் கட்டவும் போட்டியிட்டு அனுமையாகப் பெரி வணக்கப்பட்டிருக்கும் அமான நோனாத் தோட்டத்துக்கு முதல் பரிசு. இப்பொழுது எங்கள் தோட்டத்துக்குத் தான் கொடுக்கும். இதை ஏரியாகிவெயை என் விரை மிஞ்சக்கூடிய போய் பண்ணா, ‘நோன் பெயல்’ என்னாக்காலியை தோட்டத்தான். இப்போது அதற்கு அமைய உங்கள் உங்கள் வணக்கத்தால் அந்தத் தோட்டம் போட்டிக்கு வர முடியாது. முதல் பரிசு திரைகள் அப்பாவுக்குத்தான்” என்றுவு அனிலை முடித்து அமைத்துச் சென்றார் மேலி.

Quintana, 1994

கேள்வி: பின்வாசித் தேர்தல்தான் பார்த்து
கூறும் பதிலைப்போட்டு கோணமுதலர்.
திருப்பிகர் பின்வாசித் தேர்தலு.
"பின்வாசித் கோணமுதலர்" என்னவா
கூறும் உம் என்னவா" என்றார் திருப்பிகர்.
கேள்வி: கோணமுதலர்.

"...அவ்வளவுதான்?"

"ம... மதங்களை மட்டும்தான் என் வட்டியாகிறது. நான் பௌத்தம் மட்டும்தான். நேரடியாகவே" என்று பேசும் மதவாதிகள்.

“எல்லாம், எல்லாம் போட்டிருக்கே”
என்றே தர்ப்பைக் குத்தும் தெய்வாதன
பொருள்.

“உலகம் அழை!” என்று தாமதி
என் உயிர்த்தன்மை உலகி!

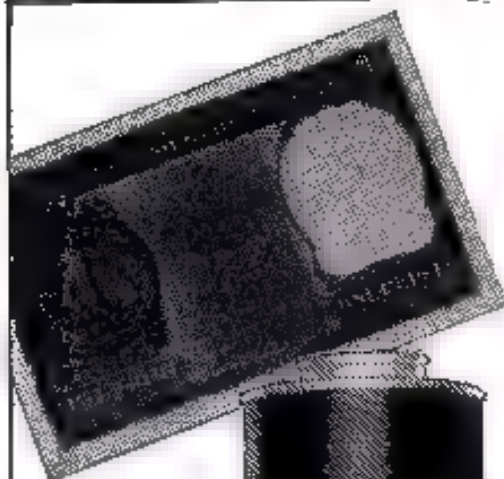
ஒரு ரூபாய்
மிச்சப்படுத்தார்கள்!

சிரந்தால்

சோப் வாங்கும்போது

சிரந்தால் பவுடர் விலையில் ஒரு
ரூபாய் மிச்சப்படுத்துங்கள்.

கூப்பன் அறிவிப்புடன் கூடிய சிரந்தால்
சோப் வாங்குங்கள். உலகறியின் பின்
பக்கத்தில் ஒரு கூப்பன் இருக்கும். அதை
உங்கள் வலரிடம் கொடுத்து, ஒரு ரூபாய்
தள்ளுபடியில் சிரந்தால் டாய்லெட்
பவுடர் (எந்த கைவாளுலும்) வாங்கிக்
கொள்ளுங்கள்.



இந்த கூப்பன்
கூப்பன் மிச்சப்படுத்துங்கள்!
இந்த ரூபாய்.

*கூப்பன் மிச்சப்படுத்துங்கள்! இதை ஒரு ரூபாய் மிச்சப்படுத்துங்கள்!



இந்தியப் பாரதீயக் கட்சி

தேவகன்

“உங்கள் அம்மாவைச் சண்டுநான் ஏன் பார்ப்பேன். வேண்டும்! என் முடிவுக்கும் உங்கள் அம்மாவிற்கும் சம்பந்தமே இல்லை. எங்கே போகப் போகிறோம் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதெல்லாம் தீர்மானிக்காமல் திருப்பென்று உங்களுடன் இலம்பே வர எனக்கு விருப்பமில்லை. உணர்ச்சிவயப்பட்ட நிலையில் முடிவெடுப்பது சரியான இடமாக இருக்காது என்பது என் அபிப்பிராயம்!” என்றான் விஜயா.”

ராமேஷ் கோபத்துடன் அவனைப் பார்த்தான்.

“உனக்கு இந்த அற்பக் காரியதரிசி வேலியா அல்லவது முக்கியமாகப் போய் விட்டது?” என்று தீர்த்தான்.

“எல்லோரும் மாணேஜர் டைரக்டராக ஆகி விட்ட முடிவாக, மிஸ்டர் ராமேஷ்...” என்றான் மணி.

“ஐ அம் ஸாரி... உங்களை அடிமான் படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக நான் இதைச் சொல்லவில்லை...” என்றான் ராமேஷ்.

“பாரம்பரியமாக வகுக்கிற வெகுவேறு தரத்துக்குச் சிறைப் பிரச்சனை என்று மிஸ்டர் கபூர் கூறினார், அதன் அர்த்தம் இப்பொழுது நான் எங்களுக்குப் புரிகிறது” என்றான் விஜயா.

“டாம் பு அக்ட் புவர் அக்டெரக்டாண்ட் டிங். நான் மோனிகாவின் பிள்ளை இல்லை என்று நினைத்துக் காட்ட வேண்டுமா? ஐ நோட் நவர்... ஐ நோட் நவர்” என்று அவன் குரலில் சற்று உயர்த்திச் சொன்னது, விஜயாவிற்குச் சிறிது அச்சத்தைத் தந்தது.

“எதற்காக இப்படி நடு ரோட்டில் நின்று கொண்டு கத்துகிறீர்கள்? மற்றவர்கள் ஏதா

வது நினைத்துக் கொண்டதற்கா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே அவன் மணியைப் பார்த்தான்.

மணி அக்கு இல்லை! போகவிட்டான். விஜயாவிற்குத் ‘நிக்’சென்றது. ராமேஷின் சொற்கள் அவனைக் கட்டிவந்த வேண்டும். “இந்த அற்பக் காரியதரிசி வேலை...” - அவனும் சரியாகப் பதிலுக்குச் சொல்லிவிட்டுத்தான் போனான்... இவனுக்குப் சுபநிலம் பிடித்துவிட்டதா? இவனுடன் எப்போது போவது? - “ஊ, ஊ” என்று நினைத்துக் கொண்டு நான் இந்த உயதில் கண்ணைக் கட்டுங்கொடுத்தே கொள்கின்றேனே, அப்பா அல்லவா கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாரா? இந்த உலகில் யார்தான் யாருக்கு முக்கியம்? - இப்படி ஒருவன் தன் சீது உயிரை வைத்துக் கொண்டு உயிர்நிற்கிறான், அவன் அழைப்பை திராவிடப்பது விடுவதற்கா? - ராமேஷ் கூறுவது போல், எதற்காக “இந்த அக்டெரக்டாண்ட் டிங்” உணர்ச்சி? “இவ்வாறு உணர்ச்சி” என்னும் சொல்லு முடிவாக, ராமேஷ், “வெறும் ராமேஷாக” இப்பொழுது தன்னுடன் வந்தாலும், என்னமா, கபூரின் பிள்ளை என்பதை மறந்துவிடப் போகிறானா? இவ்வப் பற்றி நினைப்பது உயர்த்தாக, சம்பாதித்துத்தான் பிணைக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதன் இருக்கும்போது, உயரதமாவியுப் பதுதான் தானாவம்.

“என்ன பேசாமல் நீதினேயா? நான் இன்னும் கத்த வேண்டாம் என்றால், என்னுடன் வந்துவிடு” என்றான் ராமேஷ்.

“எங்கே போவது? இடத்தைப்பற்றித் தீர்மானிக்காமல், ‘வா, வா’ என்றால் என்ன அர்த்தம்?”

குருவேல் துணியை எய்யவில்லை ஒரு கதவந்தாரனிடம் கொடுத்துத் தங்குக் கோட் கதவந்தத் தருவது கோவேல். தான் போகிறது என்று கூறிக் கதவந்தாரன் கொடுத்தான். அந்த துணியை குருவேல், தான் இப்போதேயான போய்விடுவதற்கு அங்கே ஒரு பெண்ணிடம் கொடுக்க அவன் தாராளமாகத் தந்துவிட்டான். எய்யவில்லை மட்டும் ஏன் அந்தக் கதவந்தாரன் கொடுத்தான்? குருவேல் சொன்னான். “நான் இங்கே இருப்பதை விட எங்காவில் ‘பெண்’ மனிதன் அங்கே, அதற்குத்தான்!” - குருவேல்



"முதலில் என் வீட்டுக்கு."

"உங்கள் வீட்டுக்கா?" என்று அதிர்ச்சியுடன் கேட்டான் விஜயா.

"ஆமாம்.... உன் உடைமையன் அங்கு இருக்கின்றான். காரணம் எவர்க்குச் சொந்தமானவனான எடுத்துக் கொள்கிறேன்...." என்று அவன் கூறி முடிப்பதற்குள் அவன் சொன்னான்: "இது நடவாத காரியம்."

"ஏன்?"

"என்னால் உங்கள் வீட்டுக்கு வர முடியாது. என்னை? சொஸ்து என்று வேண்டுமானாலும் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.... உங்கள் அம்மாவை நான் மறுபடியும் பார்த்துத் தயாராக இல்லை....."

"அப்படியானால் நீ என்னதான் செய்யப் போகிறாய்?"

"நான் என் வீட்டுக்குப் போகிறேன்.... என்னை வீட்டில் வந்து பார்த்துக்கள்...."

"உன் வீட்டில் ஆட்சேபனை இருக்காதா?"

"இதைப் பற்றி வேறுவிதமான அபிப்பிராயம் இருக்கக் கூடிய அளவுக்கு எங்கள் குடும்பத்துக்கு வரத் தகுந்த இல்லை."

"இதைப் பற்றித் தெரிந்தெடுப்பதற்கான உரிமையைப் பண வாதி உலகுக்குத் தராத காரணத்தினால்தான். என்னை நீ விடும்படியதாகச் சொல்கிறாய்? -- அப்படி நான் உன்னைக் கட்டாகப்படுத்த விரும்பவில்லை...." என்றான் ராசேஷ்.

"நான் உங்களைக் காத்திக்கிறேன்" என்று தகுதிவிக் கத்த வேண்டுமெனச் சொல்லிர்களா!" ராசேஷ் சிரித்தான். "நீ இப்படிப் பேசுவது என்னை மிகவும் வீழ்த்திருக்கிறது" என்றான் திதானமாக.

இருவரும் 'கை' டாகஸி ஸ்டாண்ட் அருகே வந்தார்கள்.

"நான் ஆபீசுக்குப் போய்...." என்று ஆரம்பித்தான் விஜயா.

"எந்த ஆர்வம்?" என்று இடைமறித்தான் ராசேஷ்.

"மிஸ்டர் ஷர் அண்ட் அசோஸி யேட்டம்."

"டாமிட்.... நீ அங்கு போகக்கூடாது."

"கூட டீயுமின்?"

"நீ அங்கு வேலை செய்வதை நான் விரும்பவில்லை.... அப்பா ஏதாவது சொல்லி உன் மனத்தை மாற்ற முயலுவார்.... அழகக் கடி அசட்டுத்தனமான இயாக உணர்ச்சிக்கு "தாக்கப்படுமீ" உலகு...."

"அப்போழுது என் பிழைப்புக்கு அறி சொல்லுவங்கள்."

"நான் ஒரு 'பெ.லிவிஷன் ஸர்வீஸிங்' கடை ஆரம்பிக்க இருக்கிறேன். நீதான் என்

அத்தரங்கக் காரியதாரி கம் சிஸ்டம்ஸிங், எம் மாஸேஜர் கம் எவாரிங்...."

"சம்பளம்?"

"ராமேஷ்."

"கடைமீக் வாயிலும் வீட்டுக் கையாள் களுக்கு உங்கள் கை, கால்களைப் பிசைப் பிசைக் கொடுக்க முடியாது."

ராசேஷ் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்: "ராமேஷ் இம்மாதிரியாக மெனத்த தன்மை உணர்ந்து அவனுடைய கைகளை இன்னொரு செய்யப் போகிற காலம் வராமல் போகாது."

"மெனத்தனம் என்மையப் பொறுத்த விஷயம் என்று எனக்குத் தெரியாது."

அவன் அவன் என்மையப் பற்றி ரூசொக அழுத்தினான். "ஷ-ஷ் நாட்டி."

அவனுடைய கைமீசை அவளுக்கு இரு மாக இருக்கிறது. தொடர்ந்து என்மையப் பிரித் துக் கொண்டுப்போன என்று அவன் எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அதிக கத்திறம் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டோமோ என்று அஞ்சியது போக, அவன் நன் மகமைய மெதுவாக விக்கிக்கொண்டான்.

"டாக்ஸிஸிங் நான் உன்னை உன் வீட்டில் வீட்டிடுவது என் வீட்டுக்குப் போகிறேன்.... வீட்டை வீட்டு வெளியேறுவதாக இருந்தாலும், சொம்மிக் கொண்டு வருவதுதான் எனக்கு ஆன்மையமாகப் படுகிறது. என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான் ராமேஷ்.

விஜயா அவனுக்குப் பதில் சொல்லவில்லை, "நீக்கு"க்குப்பக்கத்திலிருந்து ஒரு நெறாட்டவி

குடும்பம் பணியாக: 1971, 1971 பதினெட்டாம் நம்பம் குமிசை நூறு திருடம்....

மாமேஜர்: ஆளுக்குப் பத்து ரூபாய் சந்தி பஸ்ஸிங்!



குடும்பத் தலை (விருத்தாளிவீட்டு): உலகத்துக்கு கார்பி கொண்டு வர்த்து, உ கொண்டு வர்த்து? இன்ன ஒரு டாக்ஸி கொண்டு வர்த்து?

- உலக விவசாயிகள்



புதித "கொலம்பியா" வெளியீடு!



தாமஸ் எலிசாபெத் சித்ராவர்
S. M. A. கஸ்தூர்

(தம்பவந்தியாணி) பாடியவை

1. இசையின் பழங்குடும்ப! (கவிதை வரி)
2. வார்டே! வார்டே! ஞானகடிகளியே!
(S. M. A.) (குழப்பம் மட்டு)
3. பிடிவாதம் ஏதே ஐயம்! (புனைவோர் குறிப்பு)
4. அணுகுதல் செப்பியே!
(கண்ணாடி வானத்தில் புனைவர் - மணி)

சேர்த்து பாடியவர்கள்: சேத்தூர் (Chorus): வாத்தியம்: மூத்த

EP Record No. SEDE 3856 எல்லா "Columbia" விநியோகஸ்தர்களிடமும் கிடைக்கும்
ஸரஸ்வதி ஸ்டேஷனரி, மதுரை ரோடு, சென்னை-2



பெற்றோர்கள் மாணவர்களைக் கவனிக்க

இன்று நா. வி. அரண்மனை, சென்னை போன்ற புகழ்பெற்ற பள்ளிகளில் இருந்து மாணவர்கள் மட்டுமே போதுமான வருமானத்திற்கும் தான் மாணவர்களைக் கல்விக்கொடுக்க சென்னை மாணவர்கள் நல மன்றத்தில் சான்ற மாணவன் வாங்குபவர்கள் புகாரை அளித்து இருப்பதும், உணவு ஊதியம் வாங்கும் சந்திரன் சென்னை அமைதிப்படை, தாய்மைப்படை, தாய்மைப்படைகள் போன்றவர்களுக்கும் கொடுக்கப்படும் ஒரு உணவு விநியோகம் தங்கும் விநியோகம் கொண்டு மாணவர்கள் நல மன்றம் என்ற பெயரில் ஐந்தாம் வகுப்பு வந்தவர்களுக்கு அளிப்பதும், ஆண்டுவிழாவுக்கும் ஒரு அமைதிப் புகாரை அளிப்பதும், இது மாணவர்களுக்கு வாங்குகின்ற, இந்த அமைதிப் புகாரை கொடுக்க உடனடியாக வாங்கும் திட்டத்தில் 1000 ரூபாய் முதல் 7000 ரூபாய் வரை மாணவன் ஒருவனுக்கு 125 ரூபாய், சிறு குழந்தை - 5-5 L.C. (மேல்) வரை மாணவன் ஒருவனுக்கு 150 ரூபாய், கல்விக்காகப் படிப்பதற்கு 200 ரூபாய் வட்டிகள் அட்டிக்கொடுக்கும். இதற்கும் இதை 150 ரூபாய் மாணவன் சென்னை வந்தே தருகிறது. அதற்கும் தனிப்பட்ட விவரங்களுக்கு திரும்பும் விவரத்திற்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Sri SRIKUMAR - மாணவர் தலைமன்றம்
கெ. 8, சிவசுந்தரி கிராமம் சென்னை தெரு, மதுரைக்கோட்டம், சென்னை



ரயில்வே போர்டு, மதுரைக்
கமர்ஷியல் கட்டிடம்
ஸ்ரீ V. K. கந்தாசாமிநாதன்
அவர்கள் புகாரை
கொடுக்கப்பெறும்
சிறு புகாரிலும்

கொடுக்கப்படும் புகாரை
A. A. கிருஷ்ணன் அவர்கள்
புகாரை மதுரையில்
கொடுக்கப்பெறும்
கூடும் கமிட்டியில்
கொடுக்கப்படும்
கூடும் கமிட்டியில்
கொடுக்கப்படும்
கூடும் கமிட்டியில்
கொடுக்கப்படும்

அவ்வளவு !

கண்ணிர் ஊட்டும்

உயிரை

இவ்வளவுதான்

தமிழ் நாட்டின்

தன்னிச்சை பஞ்சம்

என்றே

தீர்த்திருக்கும்!

— காரதி



புதுக் கவிதை



ஏழை பங்காளன் !

‘ஏழைபங்காளன்!’

என்றே ஒருவரைச்

சூழ இருந்தோர்

சொல்லார். அதனும்

தன்மே எவ்வளவு

நாடினோன். அவன்,

அன்றே உரைத்தான்

அவன் இது போயே!

“ ஏழைவின் பாதும்

• எதைக்கொடு பங்கை

காணுமா நென்னை

வாய்க்கி கொள்வதாம்

நானுயிப் பெரை

தவமுறப் பெற்றேன்.

நானுமாய் நீயும்

தருக, உன் பங்கே !”

— தமிழழகன்



சிவோ எடுப்பேன் !

உடமேந்தும் பருவக் காற்றே!

உடவகின் சூழ்ச்சியானே

வாராது போய்விட்டாலோ ?

நாங்கள் வார தெரியுமா ?

வரலாறு படைத்தவர்கள் !

உடமையிலும் இயலத்தின் உயிர்

உடவாரும் உயிரைப் நீராட்டி

உடவாரும் உயிரைப் நீராட்டி

இப்போ கொணர்ந்து சிவபெருத்தவர்கள் !

அன்று சிவபெருத்து வரலாறு படைத்தான்

சேரன் சொல்லுப்புவன் !

நாங்கள் அவன் வழித் தொன்றங்கள் !

இன்று சிவபெருத்தே வரலாறு

படைப்பவர்கள்.

உடவா சூழ்ச்சியின் மயங்கி மனதையாதே !

உம்மா விடமாட்டோம் !

தென்மேந்தும் பருவக் காற்றே !

உனக்கும் எச்சரிக்கை !

விவரிக் கவிதைகள் நீ

(திணைத்தமிழ்)

பாரிக்கவிடுவா ?

பார்த்தும் வரல்கியவா ?

அவ்வளவு பெலான் அழகுக்கின்றேன்

மகிவாதவாக வந்துவிடு.

இவ்வளவிட்டால் -

நீதி திரட்டி

உனக்கும் ஒரு சிவபெருத்து

எத்தியில் திறத்தவோம் !

வா

உடமே

வா !

— கா. அப்துல் கா

மே-கம்மா !

மேகம் சூழ்ந்துவெள்கி

மே - சூழில் மழையினை !

“மே - கம்” என்று நீ

மேகம் தொடுத்திருப்பாய்

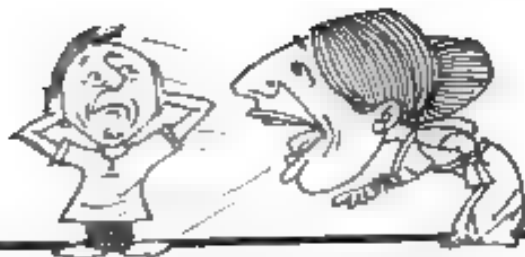
— கவிபுரணி



அழகு!

காதலர் குழுவின் அங்கத்தினர்
காதலித்தபோது கூட மகிழ்ந்தனர்
காலையா இழையும் காலும் உண்டாகும்
கலாசாஸ்திரத்தில் கிண்பு கலாசாஸ்திரம்!

— வினா எழுதி



Blow Hot, Blow Cold;

ஒரு பெண் எப்போது காதலித்தாள்?
காலையா இழையும் காலும் உண்டாகும்
"காலையா இழையும் காலும் உண்டாகும்"
காலும் உண்டாகும்!

— வினா எழுதி

துளாநாயக கோவலிசை!

அமெரிக்காவிலுள்ள
காலியு துளாநாயகம் - அது
துளாநாயகம்!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!
கோவலிசை!

— பெ. சூ. கிருஷ்ண



பத்தாம் பசைக்குப் புரியாது!

பெரும்பாலும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
துளாநாயகம்!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!

காலியு துளாநாயகம் - அது
துளாநாயகம்!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!

காலியு துளாநாயகம் - அது
துளாநாயகம்!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!

— ஆர். அனந்தராமசுந்தரன்

தேவாபிரமணிகள்!

பெரும்பாலும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
துளாநாயகம்!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!
இருவரும் காலியு
காலியு துளாநாயகம் - அது
கோவலிசை!

— பாலாசி மயத்தம்



மலரும் பூவணப் பிள்ளை வளர்ந்திப் பலமான துணை- இன்கரிமின் டானிக்

இனணைப் பருவம்—பூவாய் மலரும்
நாட்கள்—மலர்ந்து சிரித்து உங்கள்
மனத்தை அள்ளி வளரும்
பருவம்... இப் பருவத்தில்
அவளுக்குக் கட்டாயம்
தேவை—இன்கரிமின், பின்னர்
பருங்கனேன் அவள்
வளர்ச்சியை! பசித்துப்
புசிப்பாள்... உண்ணும்
உணவெல்லாம் ஓங்கிய வளர்
ச்சியாக மாறும். நலம் தரும்
வைட்டமின்கள், இரும்புச்
சத்து, இவற்றோடு உங்கள்
மகளின் வளர்ச்சிக்கு மிகமிக
அத்தியாவசியமான அமினோ
அமிலம், ஸைனின் யாவும்
நிறைந்தது இன்கரிமின்.



**அடே!
என்ன வளர்ச்சி!
உண்டு வளர்வாள்
கண்டு மகிழ்வீர்!**

இன்கரிமின் டானிக்

**உணவெவ்வியல்லாம் ஓங்கிய வளர்ச்சியாக்கும்
உங்கள் பிள்ளை பூவாய் மலர்ந்து சிரிக்கும்!**

டாக்டர்கள் நம்பிக்கைக்கும் பாத்நிரமான பெயர்—

Enfamil ஸயனமிட் இந்தியா லிமிடெடின் ஒரு பிரிவு

*அமெரிக்கன் ஸயனமிட் கம்பெனியின் ரெஜிஸ்டர்டு டிரேடு மார்க்

கட்சி மாமும் பட்ச

கதை:

குட்டி
கிருஷ்ணன்

படம்:

ராஜ்

9

சுசீலாபதி: சிறுத்த சூர-
வழியை மோசனம் செய்து,
நீதி, தகுதி மையம் மருத
கிணறு. மருதத்தின் வீடு
மாணவியர் வந்த போது-

சுசீலாபதி: (சுசீலாபதி)
இவ்வளவு பெரு உதவி
கூடுதலும். இவ்வளவு
சொல்லும் மருதம்.



குடியிருக்கின்ற
சொல்லும்

சுசீலாபதி: அழகத்தை
பற்றி கருத்துப்
பெரிசு. மருதம்
மாணவியர்.



மருதம் சொல்லும்
மாணவியர் கருத்துப்
பெரிசு; மருதம்
மாணவியர்.

சுசீலாபதி: மருதம் சொல்லும்
மாணவியர் கருத்துப்
பெரிசு; மருதம்
மாணவியர்.



பரிசுதயம்
சுசீலாபதி.

சுசீலாபதி: மருதம் சொல்லும்
மாணவியர் கருத்துப்
பெரிசு; மருதம்
மாணவியர்.



சுசீலாபதி?

சுசீலாபதி: மருதம் சொல்லும்
மாணவியர் கருத்துப்
பெரிசு; மருதம்
மாணவியர்.



சுசீலாபதி: மருதம் சொல்லும்
மாணவியர் கருத்துப்
பெரிசு; மருதம்
மாணவியர்.



சுசீலாபதி: மருதம் சொல்லும்
மாணவியர் கருத்துப்
பெரிசு; மருதம்
மாணவியர்.

உங்களுக்கு
உதவிறேன்.
மாநிலம் உத்தரவு
வாய்ஸாகத்
வெய்யதென்.
அதன் அங்குக்
வெள்தம்
வெள்தமே...



வெள்தம்!

ஆமாம், பட்சியே ஆட்டர்செ
கைவழி மூலம் போட முடியுமா?
பார்க்கக் கொண்டு வருவதற்குப்
பார்க்கும், கொடுக்கக் கொண்டு
யகைக் கொடுக்கலாக தானே
தூரியம் நடத்தும்? கொண்டு
கூலம், கொண்டு சிலம்பு, கொண்டு
பச்சைக் கொண்டுதான்!



ஆ! இந்நாற்றையது
வெள்தம்!

தாலும் மத்தம் வாங்கிக்
கொண்டுவிட்டு விட. தாகம்
பட்சி உணர்ந்தால்,
கீதாவையும் இந்த
நினைவுக்கு காய்க்கி
வெள்தமே! அவர் வந்தால்
மனம் சிந்தித்துவான்
பட்சி என வெள்தில்
வெள்தம்.



இந்நாற்றையது தாலும் பட்சியே வல
சரசரத்தம் சிரமாதலாய் சிலந்திக்
கொண்டு பட்சி மூன் வாய் நினைவு தீதா.



யாது நீங்க?
என்ன வெள்தம்?



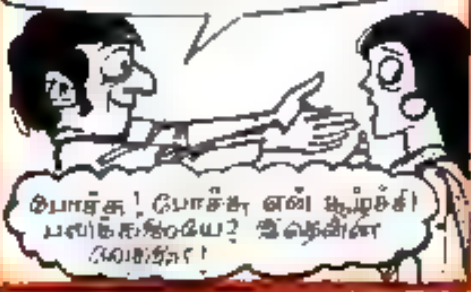
வெள்தம்
கொடு!

எது தீதா பட்சியே வல?
உன் முத்தாளி உபன் போனஸ்
தாவதென, உன் அப்பா நாளை
மனம் பெறுவதென கையுறத்தில்
நடத்தாத தூரியமாகச்சே!



உங்க அச்சுவதெனப்
இன் பத்தி நடத்துகிவெள்தம்!

வந்தில் வாங்கினியா? ஆதா!
வெள்தம் பட்சி அங்கு உட்கா
னா! என் வந்தகால மனையு
என்கூடப் போல் மனம்
வாங்குகூட வந்தாதியு
பத்தின்கூட நினைவுக் கொண்டு
மன நினைவுகொண்டோ!



பொருது! பொருது என் கூறச்சி
பலிக்கூட? இவ்வெள்தம்
வெள்தம்!



“யார் அது” அருளுலகம் கேட்டார் அருளுலகம்.

“காத்தார் மிராசுதார் கண்ணப்பனுங்க!”

“என்ன வேணும்?”

“உங்கன் கய்தூரீயிலே என் மகனுக்கு ஒரு லீட் வேணும், பி.காமிலே, கய்தூரீத் தலைவரைப் பார்த்தேன். அவர் உங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க!”

“இங்கிலேயு சொல்றதுக்கு இப்படிச் சைலைக் காட்டிவிட்டாரா?”

“இங்கிலேயு!”

“பின்னே?”

“தமது கய்தூரீயிலே அவர் முதல்வருக்கும் சந்தாத் துறை அலியர்சுக்கும் தனி யாட்டிலேயே தன்னுடைய கழகங்களுக்கா ராம்.”

“அப்படிச் சொல்லிக் கழகங்களுக்கா ரா க்கும், அது போகட்டும், உங்களுக்குக் கா த்தூரீயே எத்தனை நிலம் இருக்கும்?”

“ஊர் பெரிய மிராசு தான் தானுங்க!”

“பென், டென்! பழம் நழுவிப் பாஸ்க் லீஸுத்தது, பிறகு பல் ஸ்கைத்திறதற்கு ஸ்கைத்திறதே எனக்குக் காத்தூர் ஸ்கை தான் திரைப் பிடிக்கும். என்ன சொல் லுங்க, அந்த அரிசிக்கு ஒரு கிடைவா துங்க! ஆனால் கொஞ்ச நாட்களாகக் கிடைக்கமாட் டேயுக்கு. எனக்கு வருஷத்திற்கு ஒரு ஏழுபது லட்சம் லீஸுத்தது கமாளிக்குடுவன், ஒரேழுபது லட்சம் லீஸுத்தது போட்டுட்டால் அப் புறம் லட்சம் இங்கிலேயு பாருங்கள்! உங்களாலே அதுப்பி வைக்க முடியுமோ? என்ன பண்ணோ, அதைக் கொடுத்துட்டேன்!”

“நீங்க ஒன்றா! உங்களுக்குப் பத்து லட்சம் கொடுக்கிறதற்கு நான் குறைந்த போலிடமாட்டேன். அரி கால்கள் போட்ட தாக முதல் சக்கரம் பார்த்துப் பத்து தாக்கிலே அதுப்பி வைக்கட்டுமேனுங்க! நம்மா பையன் அட்டிஷன் லீஸுப்பம்...”

“பார்க்கலாம், இனிமேதானே கல் தூரீயே திறக்கப் போகிறது!”

கண்ணப்பன் குறிப்பைப் புரிந்துகொண்டு சைலிப்படைத் பலன், மகன் கய்தூரீக்குப் போய் வர ‘பெல்பாட்டம்’ ஒன்றும் ‘சைட்’ ஒன்றும் வைக்க அளவு கொடுக்கும்படி ஆயிற்று!

“சீர்தம், சாத்தம்! கொபம் பாபம்! உங்க பையன் கய்தூரீக்குத் திற மார்க்கு எத்தப் பையனும்க கய்தூரீயிலே, ஒப்புக் கொள்ளி றேன். அவன் கணக்கிலே மட்டும் ‘செண்டம்’ வாங்கலியல்! ஆங்கிலம் தமிழிலேகூட அதை எட்டிப் பிடித்திருக்கிறான். பிரிஸன்ட் பாஸ்! எத்தேகமிக்கல், எத்தப் படிப்பப் படித் தாலும் இவன் ‘சைன்’ பண்ணுங்கன். ஆனால் பி.காம்தான் வேணும்னு பிடிவாதம் பிடிக் கிறங்க, தான் என்ன பண்ணட்டும்?”

என்று கய்தூரீ முதல்வர் சையை விசித்தார். “நீங்க அப்படிச் சொல்லப்படாது, ஒரு காலத்தில் மெடிக்கல், இன்ஜினீயரிங்குக்குத் தான் மவுக். இப்போ பி.காமுக்கு மோதுகிறாக்கல். எத்தேகா? பின்னாலேயேயுக்குச் சென்கரியம், பாங்கு உத்தியோகம் கிடைக்கலாம் என்கிற ஆசை, வி. ஏ. பண்ணினால் தொழில் நடத்த வும் வாய்ப்புக்கு.”

“இருள்போக்கி அருளுலகத்தின் வீடு எது?”

“அருள்போக்கி இருளுலகத்தியா? இருள் போக்கி அருளுலகத்தியா? யாரைக் கேட் திரைக்க?”

“அது என்ன எழுவோ இப்படிப் போட்டுக் குழப்பாதிங்க. பகுத்தறிவுப் பாசறைக் கல் தூரீ முதல்வராகப் பணியாற்றுகிறேன், அந்த இருளுலகத்தையத்தான் கேட்டேன்!”

“ஏதாவது அட்டிஷன் லீஸுப்பமோ?”

“ஆமாங்க!”

லீட்டின் அடைவாளம் சொல்வார், “அவ ளைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியும்னு திரைக் கிறேன். நிச்சயம் ஏதாவது எதிர்பார்ப்பார்” என்று எச்சரித்தும் வைத்தார்.

“எத்தனாவது வருஷத்தின் அளவு வி.ஏ. ஆகாள்?”

“ஒழாவது வருஷத்தின்!”

“நீங்கள் உங்கள் உபயோகம் கெட்டிக்காரன் என்று நம்பிக்கையிலே அப்படிக்காரனாகப் போட்டீர்கள்! கெட்டிக்காரப் பங்குதான் அந்தப் பரிட்சையில் கரீனி மூலப்பலதயே புறமுதுவிட்டு ஒடச் செல்லுங்கள். பரிட்சை எழுதி முடித்து வேலைக்குப் போறதுக்குள்ளே அவன் தனியே வருக்கை விழுந்துவிடுமே. பேசாம உங்கள் உபயோகம் ‘ஆர்டிடி’யே சேர்த்து இங்கிலாப் படிக்க வைத்துங்கள். ஆங்கிலத்தைக் கட்டினால் தமிழே மேல் என்பது. ஏன், தெரியுமா? மண்ணின் கமத்தரிடமே வேலை என்று நீங்கள் வந்து விட்டால், அப்போது வேலை மாறினதற்குப் போக முடியாது. பாருங்கள்! அதற்குடம் இருந்தால் உங்கள் மகன் தமிழ்த் துறைத் தலைவராகவேகூட வரலாம். அதுதான் ‘நிலம்’ இல்லாதது.”

“நீங்கள் அப்படியெல்லாம் என்னைக் கவனிட்டுக் கூடாது. என் மகனுக்கு நீங்கள் பி.காம் தந்தா பட்டம் பெற்றதும் எவ்வளவு கவனிச்சு அவனுக்கு வேலை உறுதி. நான் தானே அந்த ஏ. வி. திறமைத்தின் எம்.பி.”

“ஓ, அப்படியா! என்ன வேலில் பார்த்தேனா, ஒரே புறக்கம். சேச்சே! ஒரு கொட்டு மறது? ஊதாம். வெந்து புறம் கிழை.”

“ஏன் நீங்கள் சிரமப்படலாம்? விட்டிலே ஓர் அறைவை என பண்ணிடுங்கிறேன். நான் ஏற்பாடு செய்வதென்..”

“நீங்கள் இவ்வளவு வற்புறுத்தறதா நான் மறுக்கலை. பி.காம், மறக்காம அனுப்பிடுங்க.”

“அதுக்கென்ன பார்த்துக்கணம். இந்த அட்டிஷன் விஷயம்..”

“அதுக்கென்ன கவனிச்சுக்கணம்!”

“குட்டிமாரீஸ் சார்!”

“வாங்க, நான் என்ன செய்வதும், கொண்டு வரேன்!”

“என் மகனுக்கு இடம் வேணும், பி.காம்மே..”

“என்ன மாரீக் காரங்கி விருக்கிறான்?”

“எதிரேயுங்கணக்கா வாங்கிவிருக்கிறான்; தேவைக்கு அதிக

மாக ஒரு மாரீக்குகூட வாங்கிக்கிடையே. சேஷமே! து- நாயகத்தினே. கொன் கவலையிலே, சொத்தை அதிகமாகச் சேர்ப்பது பாவம் என்று கருதப்படுகிறதே போக. மாரீக்குகள் அதிகம் வாங்குவதும் பாவம் என்ற கண்களிலே கைபினை பேசுகிறான். அவன் குறைத்து வாங்கும் மாரீக்குகள் அத்தனைபும் வேறு வாகரையோ கைதாக்கிவிடும் என்பதாக நம்புகிறான். அவன் சொல்வதிலும் உண்மை இல்லாமல் போகலாம்!”

“காங்கதவந்தான். உங்களுக்கு என்ன உத்தியோகம்?”

“முதுமையிலே கட்டியவா அநிகாரி.”

“ஓ, அப்படியா? அப்பே வாகனங்கள் எல் லாம் கொழு கொழு என்று பிரமாந்தமாக விருக்கிறேன்!”

“ஓ, என்! ஏன் உங்களுக்கு ஒண்ணு வேணுமா? தானிக்கே அனுப்பித் தரேன்.”

“நீங்கள் இவ்வளவு தூரம் வற்புறுத்தும் போது மறப்போது? வாகன இருந்தாலும் ஆயிரம் போன், இறந்தாலும் ஆயிரம் போன் என்விறது கவனம். எனவே, எந்த தாலும் அதற்கு மதிப்புக் குறைவானது என்று கூறுகிறேன்.”

அட்டிஷன் நிச்சயம் என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு கட்டியவா அநிகாரி போய்ச் சேர்த்தான்.

பிச்சுலிபாறுக்கும் இத்தச் சம்பவம் மறத்தே போய்விட்டது. திடீரென்று சில நாட்கள் வறித்து ஒரு பானையை விட்டு வாயில் பார்த்த போதுதான் அவர் கிறித்துக் கொண்டார். “அட்டா! பறக்க தொகைத்தின் எத்தனை பெரிய தவறு செய்துவிட்டோம்” என்று! அட்டிஷன், ஏ.வி.யும், இரும்பு பிரேரையும், சோபா செட்டும் கெட்டது போக வாகன வையும் செட்டுவிட்டோமே! வாகனவைக் கட்டி எப்படித் தீனி போடுவது? என்று யகித்துப் போனார். அதற்கேற்பத் தும் பிச்சை ஆழ்வார் செய்து கொண்டே வந்தார்! இருபைத்தியிடம் இப்போ தேவையாக வாரும் சிபாரிசுக்குப் போவ திச்சு. “என்னிடம் ஒரு வாகன இருக்கிறது. அதை ஒட்டிப் போனால் நிச்சயம் ஸ்டீட் தருகிறேன்” என் கிறார். வாகன அனுருவாரிசின் அமைதர?





வாணிப - வியோதிக, அன்புயர்களே !

வாணிப வயதில் செய்கிற தவறுதல்களை இப்போது உடல் கெட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், மனக்கால் அசதி, பலவீனம், உடல் வலி, தாக்கக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, பீதி, வெட்கம், பசும், வெறுப்பு உண்டாகி மனவேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 77 வருட அனுபவம்பெற்ற நமது மருந்துகள் சாப்பிட்டு வர புத்துணர்ச்சி பெற்று நிம்மதிவாக வாழலாம். கி.பி.பி.விக்ரமபுர உடல் எழுதுக.

ஒரு மாத மருந்துகள்

மிக உயர்தரம் செட் ரூ. 90, தங்கப்பம், செட்டுக்குமி வேலும் - 60 வேளை ரூ. 120 30 வேளை ரூ. 60. போஸ்டேஜ் இலவசம். நேரில் ஆலோசனை பெற.

10க் தேதி இருபத்தூர் : சங்கர் கபே, பகல் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை
10க் தேதி ஆழி : M. A. B. லாபு, மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை
11க் தேதி வேலூர் : N. A. அஜீஸ் பிமல்ஷஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை
11க் தேதி குடிவரத்தம் : அலங்கார லாபு, பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை
12க் தேதி பெங்களூர் : நியூ எலரெஸ்ட் ஹோட்டல், காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
13க் தேதி கிருஷ்ணகிரி : ஸ்ரீராம் லாபு, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை
13க் தேதி தம்மபுதி : சிவிவாசா லாபு, காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை
13க் தேதி சேலம் : லக்ஷ்மி ராஜபவன் லாபு, பிற்பகல் 5 மணி முதல் 5 மணி வரை
16க் தேதி கஜேரு : நவபவன் லாபு, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
16க் தேதி இருபூர் : ஸ்ரீ கிருஷ்ண லாபு, பிற்பகல் 5 மணி முதல் 6 மணி வரை
16க் தேதி பொன்னாச்சி : ஹோட்டல் கிராஞ்சலி, மாலை 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை
16க் தேதி கோவை : விஜயா லாபு, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
17க் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேகா ஹோட்டல், மாலை 5 மணி முதல் 6 மணி வரை
18க் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேகா ஹோட்டல், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை
18க் தேதி பம்பாய் : சாரதா பவன், (மாத்ருங்கா) காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை

கொள் : 41, வதனியாய்னர் தெரு, மண்ணாடி, சென்னை - 4 போன் : 91448
வதனிய திவகம், வைத்தியராஜ் டாக்டர் எஸ். காவிரிமுத்து B. M. P. (IND) V. V. C. A. M. L. H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624601

போன் : 316, 318A வீடு : 420, தியேட்டர் ஸ்ட்ரீட் சங்கராஜர் சமீபம் நகதி : "சித்தர்"



செரியுச் சொ
பிதழுக்கென்றே
வ்பெயுல்
பொலு?

சுத்தமாகக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு முயற்சியும்
தவறாததான். எந்த முயற்சியும் வெற்றி
படைப்பதும் போலவே, கடைசியில் இருவரும்
படுக்கையறைப் போராட்டத்தைத் தொடர்
கித் தங்கக் கணவன்மார்களைப் பணிய வைக்
கத் தீர்மானிக்கின்றனர். அந்த முயற்சியில்
அவர்கள் தொடங்கி அடைகின்றனர், ஒருவரை
ஏமாற்றி இன்னொருவர் கணவனிடம் போக
முடியும்போது கொட்டகையில் பலத்த
கைவோலி எழுந்தது!

ஆரம்பத்தில் இருந்த வேகம், இடை
வேளைக்குப் பிறகு குன்றத்திலிருந்து ஒரு
பெரிய குறை.

சுவருமார் அண்ணன்; சமையலாளன்
வும். இருவருமே நிறப்பாக நடத்திவருகின்ற
னர் என்றாலும், சமையலாளன் அதிக மார்க்கு
வைப் பெறுகிறார். அவர் தடிப்
பில் காணும் ஒர் இளமைத்
தடிப்பு இளம் தலைமுறைவின்
குக்கு தகவ உற்சாகத்தை
அளிக்கும். அத்துடன் அவர்
தடிப்பில் காணும் யாறையும்
'சாப்பி'யடிக்காத கபேச்சை
யான தன்மையும், அவர்ச்சி
யும் திருப்தி அளிக்கின்றன.
சமையலாளன் இளை வளர்ந்
ததுக் கொள்ள வேண்டும்.

இரு சகோதரர்களின் தத்
தையாக வரும் தேவதாஸ் சிளி
வாசன் பாடுபட்டு நன்றும்
தடிக்கிறார் என்றாலும் ஆர்ப்

தங்கத்தலை வைரம்



இவ்வொரு விஷயத்திலும்
சதா போட்டி போடும் இரு
பெண்கள். இரு சகோதரர்களை
மணந்து அங்கும் எங்கும் சத்
தர்ப்பவர்களிலும் போட்டி போட்டுக் சகோ
தரர்களைப் பிரித்துக் கடைசியில் ஒன்றுசேர்த்து
வைத்து....ஒரே கூத்துத்தான் போங்கன்!

போட்டியிலும் பெண்கள் ஜெயபெற்றாலும்,
புர்ப்பியாலும்; கவனமீர் மாணவிகளாயிருக்கும்
போதே ஒருவர் மீது ஒருவர் போருமை
கொண்டு போட்டி மேல் கொட்டியிட்டு
மிகவும் கவாரசிபமாகப் படத்தை ஆரம்
பித்து வைக்கின்றனர். இருவரிடமும் தடிப்
பும் வெடிப்பும் கொண்ட பேச்சோடு தகவ
தடிப்பையும் காண முடிவிறது. 'பாப்
மிஸ்தூன்' பாடகர்களான தங்கக் கணவன்
மார்களை ஒன்றுசேர்த்து வைக்க அவர்கள்

பாட்டத்தையும், பிரிட்டல்
உருட்டல்களையும் கொஞ்சம்
குறைத்துக் கொண்டால் நன்றி
யிருக்கும். அத்துடன் இன்னொரு
'அப்பா தடிக்கரை' தம் திணைக்குக்
கொண்டு வரவேண்டாமே!
கதைபென்று சொல்லும்படியாக
இப்படித்தான் எதுவும் இங்கியென்
ருதும் பா கணவனான திண்பிக்களைப்
புதுத்திச் சமையலுட்டி யிருக்கிறார்கள். அதற்
சொக, திரைக் கதை, வசனம் எழுதியிருக்கும்
கொர்ணத்தைப் பாராட்டலாம், படத்தின்
கடரக்டரும் அவர்தான். அத்தப் பணியை
யும் நன்றாகவே திறமையெற்றி யிருக்கிறார்.

படத்தில், திண்பியின் பொருத்தத்தைத்
தேடித் திண்டாடாதிர்கள். படத்துக்கு எப்
படிவும் ஒரு பெயர் வேண்டுமென்றவரா? அவ்வ
ளவுதான்! அத்துடன் விடுங்கள்! -சாந்தன்

XX

ஜோட்டம் வாசலில் போட்டது:
"ஏங்க நீங்கதான் மயிலுக்குடி மயிலுக்கு வாசலா?"
"இல்லைமே."
"அப்ப சரி, உங்க கையிலிருக்கும் ரூப. என்னுடைய
தான். ஏன்ரு தாண்டாக மயிலுக்குடி மயிலுக்குவா?"





கட்ட பொம்மை இப்போது
பேசும் வசனம்:
காணம் பொழியவில்லை, புழி
விடாபயில்லை, உனக்கு ஏன்
கொடுப்பது வரி? எங்களுடம்
பம்பு செட் போட வந்தாயா?
கிணற்றிலே தூர் எடுக்க வந்
தாயா? மாணங்கெட்டவனே!



பள்ளிக் கூடம், கலங்கல்வூர், தட்டக்கல்லூர்
கலத்தியக்கல்லூர் முதல்வலற்றுக்கு
அடின்னான் இவர்களுமா? உடல் அணுநுங்கல்
நாமம் அங்கு கொ. முர்மாரிகுட் இன்புறம்.
மோலி நுபந்தகோக் கண்கு ஏமாறதிருக்கள்...
டிங்! டிங்!



"பள்ளி தெனிக்கிறதாதான்
தெனிக்கிறேன். கொஞ்சம் தல்
லாத் தெனிக்கக் கூடாதா?"
"இந்தக் காக்கில் நீர் குவித்
ட்டுப் போகலாமனு பாரக்
கிறீரா? போங்கானும்!"

"கண்ணு! ஏன் சோகமாக
இருக்கிறாய்?"
"கெய்லிலே இந்த ஆறுமட்
டும் வற்றாமல் இருத்தால் நீங்கள்
குளிக்ரும்போது உங்கள் ஆடை
களை எடுத்துக் கொள்ளலாம்
என்று என்னை விருத்தேன்!"

கலத்தியூபம், கிணர்





"மழை இல்லாததாலே முன்
சூலை மாநிலி எனக்கு இப்போ
சூலதோஷம் பிடிக்கிறதில்லை!"



"என்ன வாத்தியாரே! உன்
பையனுக்கு ஸாலேஜ் அப்லி
கேஷன் கிபாரம் கிடைக்கதா?"
"அது மட்டுமா கிடைக்கது?
கூட்டத்திலே பூத்ததிலே இந்து
பெருவும் பத்து பரிசும் கிடைச்
சது நவிலு!"



"ஏன்டா, பழைய புத்தகத்
துக்கு அட்டை போட்டுன்
டிருக்கே?"
"என்னப்பா.... தெரிஞ்சுக்
கிட்டே செக்கறியே?"

"எப்போ கூகல் திறக்கும்
காத்திண்டிருக்கேன்! உபத்திர
வம் தாங்க முடியவில்லை."



மாணவர்தன் கவனத்துக்கு :

- ① கண்ணைக் கவரும் உருப்பு அகறதன்.
- ② காதுக்கீர்ய பாடங்கள்.
- ③ கண்ணியம் மிக்க ஆசிரியர்களால் நடத்தப் படும் "ஜில் ஜில்" கள்ளார்.

இடத்துக்கு முத்துங்கள்!





கண்ணொளி

அது
ஒரு
வாரம்

உடனே புலவரும் பணிபொரு.
"கண்ணம் மடத் தலைவரே!" என்று
கறிவிட்டு அமர்ந்தார்.

கண்ணம் கறி சமைத்து
கருவாடு சென்ற திசைப் கசை

என்றார் ஒரு புலவர்.

"கசை கருவாடு திசைபதாயது?" என்று
சுத்தெயம்புநிதிர்சனா? அதற்கு அரித்தம்
இதுதான்:

'காங் காணை கறியாங் சமைத்துத் தமது
கரு வாரும் என்று திசைபார்க்க கசைகள்'.

இப்படி எவ்வளவோ உதாரணங்கள்
சொல்லலாம். இதற்கு தமிழில் 'சமை
சைம்' என்று சொல்.

சைமியே போகப்போது நிம்மதி இவ்வா
றம் உட்கொடுத்துக்கும் சூங்குகள் நிமிர்ந்து
உட்கார சைப்பது சிப்பி.

அச்சுறுக்கு அது சமைத்த சை.
மற்றும் சை அசைவத் தலைவர்களும் உண்டு.

ஆனால் சிப்பியைப் பற்றிப் பாடுகிற கவி
கதைகள் எவ்வளவு பெண்ணைச் சிப்பியைப்
பெய்தாகக் காட்டி யிருக்கிறது.

அந்தச் சிப்பி யுத்தத்தின் கண்டாக்கி
இருக்கிறது; சாய்ராஜ்யங்களை அழிக்கிற
தெது: அறிஞர்களை மூடிகளாக்கி யிருக்
கிறது; சை களாவகவலாசினக்கட... ஏமாணி
புகழிடுகிறது.

துரியோதனின் கருசைத்துக்குப் பாடு
சைமியே சிப்பித்தானே காரணம்!

மாதவியின் சிப்பித்தானே சைப்பதி
சைத்த நடைத் தெக்கிறது!

சிவியாசுத்தானின் சிப்பித்தானே
சைம் சாய்ராஜ்யங்களைச் சீர்கெடுத்தது!

சிப்பி சைம் தருகிறது: அதுவே மருத்தம்
தருகிறது.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முங்கும் ஒரு
கவி எவ்வளவு பாடினார் சிப்பிதான். அதன்
பேசு துரை கண்களால் சிப்பிக்களை நான்
சுத்தித்திருக்கிறேன். சிப்பி அந்த முதல்
சிப்பி மட்டும் என் நினைவில் இருக்கிறது.

காரணம் அந்நி எங்குத் தெனையான
அரித்தம் இருக்கிற.

என்று முதல் கதைமைய் பிரேமத்தும்படி
ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியரிடம் சொல்லுதேன்;
அவர் ஏனையாள் சிப்பிதான்.

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு கவிவின் ச
சிப்பியைப்பற்றிச் சிப்பிதான்.

இரண்டுக்கும் இடையில் எவ்வளவு கவி
எனம்!

யிற் சைப்பாசை இருக்கிறதென்றால் என்
எனும் சிப்பித் தெனையுக்கினுர்கள் என்று
பொருள். அதுவே நானும் சைப்பாசை
இருக்க வேண்டாமா?

ஆதலால் சைப்பாசையும் சிப்பி கதை
கக்கடிய ஒரு தலை அரளக்கவித்த நாம்
எறிப்பாடுகிறோம்.

காத்தியாயகன் விஞ்மய சைப்பாசையும்
அதுதான்.

சைப்பி

மிகவும் புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது
புகழ் பெற்ற கவிதையாகும். இது

**காலைப்புத்துணர்ச்சியும்
நறுமணமும்
நாள் முழுதும்
திகழட்டும்!**

குளித்த நீரில் குளித்த பதநாள்
கிடைக்க வைக்கிறது. பால் மணி
பொங்குகிறது. ஆம், பாண்டஸ்
டீம்ப்ளர் டாஸ்க் நாள் முழுதும்
உங்களை தன்மணம் திழை பொங்க
கிறது. அகலும் முத்துத் தூசிகளோடு
கூடும். இது பொலிவுடனும், கந்த
மாலையும், குளுமையுடன் வைக்கிறது.
முதல் துறவாள நறுமணம் கிடைத்திருக்க
ிறது. கந்தை உதவி உட்காந்த
நிலையில் வைத்து கொடுத்திருக்கிற
பொங்கல் காலங்களில் மிகவும்
தூக்கத்தையும் போக்குவதும்,
'கிடை' என்ற ஒட்டுமொத்த தடுக்க
கிறது. பாண்டஸ் டீம்ப்ளர் டாஸ்க்
பட்டுப்போகிறது. இரண்டாம் ஆண்டு
குத்திக்கூட பூசிக் கொள்ளுகிறது.

**பாண்டஸ்
டீம்ப்ளர் டாஸ்க்**

பொங்கல், பொலிவு மற்றும்
நறுமணம் ஆகிய 196
கிளாசிக் கால நறுமணம்
கிடைக்கிறது.



பாண்டஸ்-பாண்டஸ் இக்களப்பொங்கல்

(பாண்டஸ்-பாண்டஸ் இக்களப்பொங்கல்)

HT-CP-8141



Colourful process behind the colourful product.

From King cotton to Queen of voiles

Colourful yarn cheeses fixed on high speed warping machine at Khatau's ultra-modern mills. Superior grade cotton and 100 years of expertise make exquisite Khatau Voiles—Queen of Voiles—the delight of women and cynosure of all eyes.

Khatau VOILES



THE KHATAU MAKANJI
SPG. & WVG. CO. LTD.
Main Office
Laxmi Bldg. Sakinagar, Bombay 400034
Sub Office, Rajaj Sakinagar, Bombay 400037
Bhilai Office
Nandani Bldg. Bhilai 491002

KMS-04/M/THAM ASSOCIATES